



История создания и развития фабрики «Новый мир»

В 1252 году на дипломатической встрече с королём Венгерским князь Даниил Галицкий был в одежде, «ошитой кружевами». Ипатьевская летопись, в которой впервые на Руси встречается это слово — «кружево», уводит нас в седую древность. Ещё до XV века были известны различные виды ажурной вышивки, явившейся по существу подготовительным этапом в истории развития кружевного шитья.

Наиболее близким предшественником шитья следует считать ажурную вышивку, выполненную в технике строчки по разрежённому полотну.

Однако существование кружева как самостоятельного декоративного элемента началось лишь два с половиной века спустя, когда оно отделилось от тканой основы и стало ажурным орнаментом.

Сначала кружева вышивались иглой по нарисованному на бумаге узору, позднее их стали плести на коклюшках. Растущий спрос на кружева заставлял искать пути повышения производительности.

Ещё столетие спустя, то есть к концу XVI — началу XVII веков, впервые широкое распространение получает гипюр, то есть кружево, состоящее из шитого иглой и плетёного на коклюшках узора, кое-где соединённого тонкими связками. Узоры гипюра сохранили симметрию и своеобразный строчный ритм, присущий орнаментам эпохи Возрождения.

Гипюр с крупным рельефным орнаментом применялся главным образом для украшения мужского костюма. Из него делались воротнички, жабо, манжеты, краги перчаток, им украшались облачения католических священников.

К концу XVII века, когда орнамент гипюра становится более мелким и приобретает большую лёгкость, делается воздушнее, гипюр обрёл право стать украшением преимущественно женского наряда.

В России производство кружев получило официальное признание только в 1872 году, когда они впервые были представлены на Политехнической выставке в Москве. С этого времени и начинается история кружев как отдельной отрасли кустарной промышленности.

Переславль-Залесский издавна славился художественным шитьём и вышивкой. Крестьянки Переславского уезда даже оброк сдавали вышитыми полотенцами, скатертями, подзорами.

Лучшие мастерицы работали в помещичьих мастерских. После отмены крепостного права эти мастерские прекращают своё существование. Ручная вышивка становится промыслом, и наряду с вышивальными мануфактурами в Переславле-Залесском начинают появляться первые фабрики механической вышивки.

Так, в 1902 году была основана фабрика Житникова, а несколько ранее, в 1896 году, появилась фабрика механической вышивки по батисту и сатину Александра Никитича Елисеева. На фабрике имелось 16 ручных вышивальных машин и 52 рабочих. Была и более старая фабрика Н. С. Засс, основанная в 1884 году, впоследствии перешедшая по наследству к фабриканту Гикиш. На этой фабрике было 64 ручных вышивальных машины, работающих — 280 человек. (Впоследствии называлась «Красный текстильщик»). Местом сбыта продукции были Москва и Санкт-Петербург.

*Федотова, Е. История создания и развития фабрики «Новый мир» / Е. Федотова // Школьные годы. — 2000. — февраль—июнь. — С. 36—39.

В это время вышивальное производство, при дешевизне рабочих, как новое и почти не имевшее конкурентов дело, нашло здесь надлежащую почву и в дальнейшем увеличилось ещё несколькими мелкими фабриками.

В первой половине XIX века промышленность Переславля-Залесского занимала одно из первых мест. Согласно данным, значащимся в ведомостях фабрик и заводов канцелярии Владимирского губернатора за 1827 год, среди фабрик и заводов Переславля значится платочно-холстиновая фабрика купца Василия Гладкова. Эта фабрика представляет собой «рассеянную мануфактуру». Всё ткачество было сосредоточено на 110 станках и производилось не в самом заведении, а в крестьянских светёлках Переславского, Юрьевского, Александровского и Калязинского уездов Владимирской губернии. Вся выработанная ткань доставлялась на фабрику, где уже производились окончательная отбелка и крашение.

За 1827 год было сделано 1 200 платков и окрашено 10 000 аршинов холстины. Через год производительность значительно увеличилась. Изменился и сам ассортимент. Начали выработать платки на манер «астинских» и «канифас», и холстинки. Данный ассортимент фабрика вырабатывала до 1848 года, когда владельцами фабрики стали сестры Варвара и Татьяна Гладковы. К этому времени изменяется характер производства. Вместо выработки платков и холстинки фабрика стала производить только окраску пряжи, а сама фабрика стала называться «Бумаго-красильная фабрика Гладковой В. В.». Сырьевой материал пряжи, а также красильный материал привозили из Москвы. Сбыт продукции производился в Москве и на Нижегородской ярмарке.

Фабрика Гладковых со смертью владельцев, Варвары и Татьяны, кончила своё существование в самом начале XX столетия.

Незадолго до Октябрьской революции (в 1915 году) купец и промышленник Андрей Андреевич Гольмберг купил владения Гладковых, принадлежавшие Переславскому городскому обществу (Городской управе). Он переоборудовал бумагокрасильню в крупную фабрику для производства кружев и галантерейного товара из сурового полотна.

Для этой цели он начинает строить новое каменное трёхэтажное здание новой фабрики. В 1916 году были установлены: машинное, отбельное, сушильное отделения фабрики, а также помещения для товаров и склад. Согласно архивным документам, 1917 год является годом пуска в эксплуатацию вышивального производства. Это послужило отправной точкой считать дату основания вышивальной фабрики «Новый мир». В структуру производства входило два основных цеха: ручной, где было установлено 12 агрегатов ручной вышивки, и автоматный, в котором размещалось 4 механических вышивальных машины.

В годы НЭПа Владимирским губсовнархозом в 1922 году был заключён с Гольмбергом концессионный договор на эксплуатацию фабрики. Директором фабрики был А. А. Бернардер, зав. производством А. А. Зафф, зав. отбельным цехом А. М. Успенский, главным бухгалтером Н. Сергеев.

Советским правительством на предприятии был установлен рабочий контроль, который сыграл большую роль в организации производства, учёта сырья, распределения выработанной продукции. Рабочий контроль подготовил переход к национализации промышленности. Вступив в новый этап развития, коллектив фабрики наряду с увеличением темпов роста производства расширил её ассортимент. Число рабочих на фабрике, по данным контрольной комиссии на октябрь 1928 года, было 132 человека.

В 1929 году фабрика перешла в ведение Переславского промторга, и к этому времени к фабрике были присоединены объединённые бывшие фабрики Житникова, Елисеева и Засс (цех № 2 «Красный вышивальщик»).

Предприятию присвоили название — фабрика «Новый мир». В основном здесь выпускалось метровое шитьё, ажурная вышивка на полотне и батисте для отделки белья и верхнего платья. В 1928—29 гг. фабрика выпустила 1 391 тысячу кусков шитья, а в 1932 — 2 475 тысяч кусков.

За годы первых пятилеток и в последующие годы в вопросе подчинённости вышестоящей организации имели место неоднократные изменения.

В 1933 году фабрика была передана в ведение треста «Ившвейпром», а через три года, в 1936 году, в ведение Областного управления лёгкой промышленности Ярославской области.

В 1939 году фабрика была передана в Управление трикотажной промышленности Народного комиссариата лёгкой промышленности РСФСР.

В связи с реорганизацией Народного комиссариата лёгкой промышленности в Министерство лёгкой промышленности фабрика с 1939 года подчинялась Главному управлению текстильно-галантерейной промышленности Министерства лёгкой промышленности.

С 1957 года фабрика перешла в ведение Ярославского совнархоза, а в 1965 году, в связи с реорганизацией совнархозов — в ведение Министерства лёгкой промышленности.

Осенью 1935 года страну облетела весть о рекордах донецкого забойщика с шахты «Центральная-Ирмино» Алексея Стаханова. Используя его почин, передовые рабочие фабрики переходили на уплотнённую работу, выступали за пересмотр устаревших норм выработки.

Мирный труд советских людей был прерван началом Великой Отечественной войны. В тяжёлые годы войны, по заданию правительства, вместо вырабатываемого шитья, фабрика переводится на изготовление парашютного шнура и пошив нательного белья. Военное время диктовало свои условия, и коллектив фабрики быстро перестроился на выпуск изделий, необходимых фронту. В связи с тем, что нужды фронта были огромны, фабрикой был увеличен план по пошиву белья. Для этого администрация фабрики организовала цех надомниц, которые шили бельё на дому.

С уходом на фронт мужчин не стало хватать квалифицированных кадров, и это все понимали. Женщины и подростки вставали на место ушедших на фронт мужчин. Для подготовки кадров при фабрике организуются школа фабрично-заводского ученичества, курсы производственного обучения. На этих курсах были обучены 15 помощников мастеров, из них 9 женщин. Кроме того, подготовлено разных специалистов из молодёжи — 55 человек. Развёртывается движение «Работать за себя и за ушедшего на фронт товарища, отца, брата, мужа».

Военное время требовало усиления политико-воспитательной работы, агитаторы разъясняли патриотический, всенародный характер войны. В цехах сообщались сводки Совинформбюро.

«Всё для фронта, всё для победы!» — этот лозунг висел на рабочих местах в каждом цехе.

В первые месяцы войны на предприятиях города было организовано 50 фронтовых бригад. Каждый рабочий этой бригады выполнял по полторы-две нормы. На фабрике «Новый мир» было организовано 10 таких бригад. Члены этих бригад брали повышенные обязательства по выпуску продукции отличного качества.

Индивидуальными договорами социалистического соревнования на фабрике было охвачено 80% работающих, половине коллектива было присвоено звание стахановцев. Многие рабочие были награждены значком «Отличник социалистического соревнования» Наркомата лёгкой промышленности.

Коллектив фабрики вынес все тяготы и лишения военного времени и успешно справился с поставленными задачами.

В послевоенные годы перед советским народом встала задача перевода экономики страны на мирные рельсы. Эта задача была воплощена в четвёртом пятилетнем плане восстановления и развития промышленности и сельского хозяйства на 1946—1950 годы. В 1946 году в стране развернулось Всесоюзное социалистическое соревнование за досрочное выполнение нового пятилетнего плана.

В это патриотическое движение включился и коллектив фабрики «Новый мир». Массовое движение ударничества, рост рядов стахановцев, творческое соревнование позволили досрочно выполнить план первой послевоенной пятилетки.

До 1947 года фабрика была оснащена устаревшим оборудованием образца 1890—1912 годов. В 1947 году вышивальное производство пополнилось вышивальным оборудованием, перевезённым с Московской гардинно-тюлевой фабрики имени Тельмана.

Значительные изменения на фабрике произошли в 50—60 годы. В 1958 году приобретено два вышивальных автомата итальянской фирмы «Комерио-Эрколе», а в 1967 году парк вышивального оборудования пополнился ещё четырьмя вышивальными машинами японской фирмы «Хитачи Сейки».

В эти годы на фабрике производится большая работа по разработке и внедрению новой техники, передовой технологии, механизации производственных процессов, расширению ассортимента и повышению качества вышитых изделий.

Наряду с шитьём фабрика стала выпускать цветные кружева по капроновому тюлю и полотну (1957 г.), освоила выпуск отделочных тканей (1961 г.) и впервые в нашей стране — рельефный гипюр (в переводе «воздушная вышивка»).

Впервые гипюр выработан на фабрике в 1957 году по рисункам, полученным из ГДР. Изделия из отделочной ткани, гипюра: вечерние платья, блузки, вставки, воротнички, отделки шляп и так далее пользуются большим спросом покупателей.

На художественном совете Управления текстильно-галантерейной промышленности в мае 1966 года шесть изделий были признаны на уровне лучших мировых стандартов.

Ленинградский общесоюзный дом моделей неоднократно экспонировал за рубежом изделия, отделанные продукцией фабрики «Новый мир».

Это накладывает на коллектив особую ответственность: фабрика должна задавать тон не только в узкопрофессиональном плане, выпуская отличные по качеству шитьё, гипюр, отделочную ткань, но и в более широком смысле, активно включаясь в работу над формированием современной моды. Это предполагает наличие своеобразного «почерка» у фабрики. Или, другими словами, её творческого лица. Творческое лицо такого предприятия определяют многие факторы.

Это — профессиональные традиции, позволяющие творить по законам красоты и технологии.

Это — своеобразие творческого почерка автора-коллектива, складывающееся из многокости творческих индивидуальностей художников, работающих на фабрике, определяющих направление работы в целом.

Поскольку спрос на вышитые изделия очень велик, перспективным планом на 1967—1970 годы предусматривалась реконструкция фабрики.

В целях увеличения выпуска вышитой продукции, улучшения её качества, повышения производительности труда в 1968 году начата и в 1972 году завершена реконструкция по расширению вышивального производства (в объёме 3,5 миллионов рублей).

Парк вышивального оборудования пополнился 43 новыми, более производительными вышивальными автоматами швейцарской фирмы «Зауер». Это позволило освободить рабочих-пантографистов от тяжёлого ручного труда управления вышивкой и значительно улучшить качество выпускаемой продукции.

Расширилось и ткацкое производство. В последующие годы завершилась реконструкция ткацких корпусов. Произведена замена старых ткацких станков на новые. Были установлены 55 румынских бесчелночных ткацких станков и 26 челночных.

В приготовительном производстве вышивального цеха произведена замена старых мотальных автоматов «Меттлер» на новые отечественные автоматы МН-75.

В отделочном участке ткацкого цеха заменена апертурная машина. Обновлены сушильные машины в отбельно-отделочном цехе.

Достижение высоких результатов стало возможным в результате целенаправленной работы всего коллектива. В этой работе можно выделить два основных направления: во-первых, это работа по созданию и обновлению ассортимента выпускаемой продукции; во-вторых, это решение вопросов повышения качественных показателей.

Понятие «качество» включает в себя не только высокий технический уровень и надёжность продукции, но и её эстетическое решение, соответствие направлению моды, ассортимент продукции.

В этот период творческим коллективом художественной мастерской под руководством технического отдела была проведена большая работа в поисках нового ассортимента. Подобраны интересные опытные образцы вышитых изделий с использованием новых видов тканей: льна с лавсаном, вельвета, джинсовой ткани, шерстяного сукна, искусственного меха, курточной дублированной ткани. Разработан новый вид особо модных изделий: купонная вышивка, вышивка цветным и вискозным шёлком; освоена совершенно новая технология — трёхцветная вышивка шёлком шитья и отделочной ткани. На смену широкому гипюру пришёл новый ассортимент — гипюровые кружева, вышитая вставка для отделки корсетных и трикотажных изделий. Эти работы показали, что у коллектива фабрики большие возмож-

ности в развитии ассортимента, в использовании для вышивки различных видов тканей, и он может создавать красивые изделия на уровне зарубежных образцов.

Модельеры на протяжении многих лет, используя продукцию фабрики, создают прекрасные коллекции одежды.

Оригинальные вышитые ткани, гипюр, шитьё — это вечернее платье и наряд невесты, «платье для выпускного бала и летний сарафан и деловой костюм... Новомирская вышивка создаёт в изделиях элегантность, атмосферу комфорта.

Фабрика «Новый мир» является уникальной — поскольку она единственное в стране предприятие механической вышивки. Она располагает превосходным импортным оборудованием, которое в состоянии выполнить по заданной художником и мастером-плунжеристом программе рисунок любой сложности.