



Вышивальщицы из «Нового мира»

Пётр I приучил к игле и пальцам целый город. Фабрика «Новый мир» в Переславль-Залесском — самое крупное вышивальное производство в России и странах СНГ. В этом году фабрике «стукнет» 85 лет. Как удаётся ей держаться на плаву?

Телефонный звонок на фабрику огорошил. «Мы — люди бедные, заплатить вам за рекламу не сможем», — как отрезала генеральный директор фабрики Татьяна Юзвюк. «Какие деньги? Лучше расскажите, как живёте», — удивились мы. «Тогда приезжайте, будем рады». И мы поехали.

Город Переславль-Залесский расположен всего в 140 км от Москвы. Но попадаешь словно в другой мир. Церковные купола на горизонте — в городе 40 церквей и пять монастырей. Ещё одна достопримечательность Ярославской области — озеро Плещеево, рядом с которым Пётр Первый построил учебную флотилию, так называемый «ботик Петра», с которого и начался российский военно-морской флот. Казалось бы, откуда здесь взяться вышивальному искусству?

Кружевное прошлое

Первое упоминание о полотняных и бумажных мануфактурах в Переславль-Залесском относится ещё к середине XVIII века. Вышивальное мастерство стало почитаться тут с тех пор, как Пётр Первый показал горожанам изделия голландских мастеров. В XIX веке в Переславль-Залесском появились небольшие кустарные мастерские по вышивке, которые впоследствии преобразовались в фабрики механической вышивки. Незадолго до Октябрьской революции, в 1915 г., купец и промышленник Андрей Гольберг переоборудовал бумагокрасильную фабрику в производство кружев и галантерейного товара из сурового полотна. А вышивальное производство на фабрике, согласно архивным документам, впервые было запущено в эксплуатацию в 1917-м. 12 лет спустя уже новое руководство предприятия присвоило вышивальному производству название «Новый мир», не менявшееся и по сей день.

Судя по внешнему виду жёлтого фабричного здания, явно требующего ремонта, «Новый мир» так и не коснулись перемены. Но красота текстильных изделий с уникальной вышивкой, пестривших на прилавках прифабричного магазина, заставила усомниться в упадке производства. Оказалось, что последние шесть лет, впервые за фабричную историю, руководит предприятием женщина. И, как видно, удачно.

Женские секреты

Свой новый мир генеральный директор фабрики Татьяна Юзвюк начала познавать в 1996 году, когда ей предложили оставить должность коммерческого директора и возглавить производство. В те годы фабрика переживала не лучшие времена, а после августовского кризиса 1998 г. в городе заговорили о её закрытии. Зарплату не платили по семь месяцев, руководству ничего не оставалось, как сократить рабочие часы и перейти с трёх рабочих смен на одну.

— Это было неприятное время, — вспоминает Татьяна Антоновна. — На улицах порой не горел свет, и фабрика с потухшими окнами казалась разрушенной навсегда. Люди работали по три дня в неделю. Многие опытные вышивальщицы вынуждены были поменять родное производство на торговлю на оптовых рынках и в магазинах. Тогда мы потеряли самое главное — квалифицированные кадры.

Как удалось выкарабкаться из этой беспросветности? Она говорит, что «слова порой больше доходят до людей, чем дело». Немалую роль сыграли ярославские власти. Если бы они тогда не списали многие долги перед региональным бюджетом, предприятие вряд ли бы получило второе рождение. Для фабрики также установили налоговые льготы, которые, кстати, сохраняются и по сей день. Подспорьем для предприятия в конце 90-х прошлого столетия стала система взаимозачёта. В основном фабрика поставляла постельное и столовое бельё в медицинские учреждения и органы социальной защиты населения Ярославской области. Тогда на фабрику изредка наведывались одиночки-распространители текстильной продукции из Москвы и других городов. Вряд ли они могли представить, что через год-другой станут закупать здесь текстильные изделия не штучно, а целыми партиями.

Технический прорыв

В прошлом [2001] году руководство фабрики купило за 800 тысяч долларов швейцарскую вышивальную машину, позволяющую повысить производительность труда втрое. Главная особенность этого агрегата — компьютеризированная «начинка», то есть тот рисунок, который разрабатывают художники для вышивания, машина «считывает» с компьютерной дискеты.

Директор считает, что вопросы технической оснащённости предприятия необходимо решать в первую очередь. Не случайно на фабрике за последние годы появились новинки — современная система по изготовлению рисунка, машина для вырезания ткани. Устаревшее оборудование, которое закупили лет тридцать назад, «омолодили» новыми комплектующими. Всего на производстве насчитывается около 100 машин для технической и ручной вышивки.

«Я очень хочу вернуть на фабрике трёхсменку. Ведь спрос на нашу продукцию растёт. Вот только людей не хватает», — сетует Татьяна Юзвюк. Хотя проблема занятости по-прежнему актуальна в городе, однако найти хорошую вышивальщицу практически невозможно. Сейчас в России нет ни одного учебного заведения, которое бы готовило профессионалов. Научиться же этому искусству, даже при машинном производстве, за несколько месяцев невозможно. Как правило, работницы постигают секреты мастерства два-три года. Так что руководству фабрики ничего не остаётся, как «закреплять» за корифеями молодые кадры и уповать на профессиональный рост.

Сколько же получают эти женщины, занимаясь красивым, но нелёгким ремеслом? Около 100 долл., или 3 тыс. руб. плюс премии при крупных заказах. Для Ярославской области, где в прошлом году средняя зарплата составила 2521 рубль, это совсем неплохо. Татьяна Юзвюк комментирует это так: «Деньги, конечно, небольшие. И если бы не дорогое оборудование, то зарплата могла быть и больше. Но ведь не все сразу».

Скатерти для Думы

«Новый мир» — прибыльное предприятие. Фабрика старается закупать текстильные материалы только хорошего качества. Хотя работницы жалуются, что наши промышленники так и не научились выпускать товар «первого» сорта. А это сказывается на конечном результате — даже идеальная вышивка на грубоватой ткани выглядит непрезентабельно. Поэтому наши изделия зачастую проигрывают зарубежным аналогам, закупать же импортные материалы для вышивания — дорого. И все равно художник-модельер Марина Семёнова умудряется создавать уникальные коллекции одежды, показывая во всей красе умения российских вышивальщиц. С 1999 г. фабрика три года подряд становилась всероссийским лауреатом конкурса «Бархатные сезоны в Сочи». А в 2000 г. «Новый мир» получила диплом

«За финансовую стабильность». Довольно часто вышивальщицы готовят заказы «на высшем уровне» — вышивают флаги, гербы, различные символы, предметы домашнего обихода. Например, столовый зал Государственной думы украшен ярославским столовым бельём. А депутатская гостиница в Москве — комплектами постельного белья. Работницы говорят, что вышивают для всех одинаково — с душой и красотой.

«Наверное, государство вам помогает?» — спрашиваем директора. «Да, одни налоги снизили, а другие подняли. Единственное послабление — так это банковские кредиты на покупку оборудования и сырья, часть из которых оплачивает государство. А вообще справляемся самостоятельно». — «И женщине эта ноша под силу?» — «А вы предлагаете мне все это бросить? Нет, уже не получится», — смеётся Татьяна Юзвюк.