



Кружевная увертюра переславского кутюра

Ответ на вопрос о том, уживается ли эстетика минимализма и хайтек-технологии с изящными кружевами, наверное, лежит в сфере симбиоза сплошного асфальта и, к счастью, вездесущей травы, небоскрёбов и всё чаще венчающих их садов. По-своему, с большой дозой оптимизма ответили на этот вопрос сотрудники ЗАО «Новый мир» с партнёрами, организовав в Центральном Доме Архитекторов праздничную программу «Кружевная увертюра».

Вышивальная фабрика «Новый мир» в г. Переславль-Залесский — это одновременно хранитель древнего искусства вышивки, которым славились и славятся переславские мастерицы, и средоточие новейших технологий; по оценке швейцарских специалистов — 3-й мировой центр машинной вышивки.

Директор фабрики Татьяна Антоновна Юзвук — человек, обладающий энергией, вкусом и фантазией, — каждый год затевает какое-нибудь оригинальное действо. Наступивший 2004 год для фабрики знаменателен — исполняется 120 лет со дня появления в Переславль-Залесском первой механической машины для вышивки гламурных кружев, поэтому к празднику готовились с воодушевлением.

При поддержке генерального директора ЦДА Евгения Александровича Ольшанского, который считает, что кружева — это то, что сегодня необходимо, президента Дамского клуба «Одна вторая» Ольги Дмитриевны Добролюбовой и других единомышленников новомирцы организовали кружевную увертюру, изрядно порадовав друзей и коллег.

Солистка капеллы «Московский Кремль» Галина Репьева и аккомпаниатор Елена Ромашкан сумели сразу взять верную ноту — звучание старинных русских романсов удивительным образом помогло настроиться на восприятие праздника кружев, созданных по технологиям XXI в.

На праздничной программе присутствовали почётные гости: Президент Союза Дизайнеров России Юрий Назаров, представители концерна «Ростекстиль», директора предприятий, представители СМИ.

Не преминул посетить «Увертюру» мэтр отечественной элегантности Вячеслав Зайцев, внимательно осмотревший представленный «Новым миром» ассортимент тканей. Именно с его лёгкой руки (или лёгкой критики) фабрика начала работать с именитыми художниками по созданию персональных коллекций, начиная от разработки рисунка до воплощения модели. Судя по всему, коллектив фабрики в этом преуспел. В настоящее время «Новый мир» сотрудничает со многими модельерами. Вячеслав Зайцев, Марина Семёнова, Виктория Андриянова, Людмила Мезенцева, Сергей Сысоев, Ирина Деркач, Олег Бирюков, вот далеко не полный перечень знаменитых имён. Набирают класс и модельеры фабрики, ставшие в 2003 г. обладателями Национальной Премии. На модели одежды, созданные нашими художниками, давно поглядывает Запад. Интересует специалистов удачное сочетание своеобразного колорита, красоты и функциональности.

Модели, представленные в праздничной программе, полностью соответствуют указанным критериям.

Современный взгляд на кружева продемонстрировала Марина Рудольфовна Семёнова. Яркий представитель архитектурной диаспоры, зачинатель и продолжатель семейной династии архитекторов, обладатель престижных званий и наград, Семёнова легко эксперимен-

тирует с силуэтами, стилями, технологиями. Тщательно выстраивая элементы коллекции «Принц и Нищий», Марина Рудольфовна примиряет праздник и повседневность. Чистые космические цвета, чёткие линии кроя и традиционные, такие земные лён, парча, вышивка создают атмосферу космического уюта. Особое внимание зрителей было обращено на вырезку отдельных элементов и эффект сжатия внутреннего слоя ткани.

Продолжили показ модельеры «Нового мира» Татьяна Калинеева, Наталья Базанова, Наталья Куприянова. Фрагмент коллекции «Соло ажюра» поражает удивительным умением обыграть фактуру ткани, собрать воедино разнородные элементы, экзотику и традиции, не ударяясь при этом в эклектику. Модели интересны и функциональны. Мягкое, романтическое звучание шлейфов, вуалей, пелерин оказывается достаточно актуальным и на возрождающихся повсеместно балах, и на торжественных мероприятиях, и на студенческих вечеринках.

Шитьё и вышивка на хлопке и льне по рисункам постоянного участника Московской недели моды Людмилы Мезенцевой, выполненные специалистами «Нового мира», прекрасно сочетались с излюбленным материалом автора — трикотажем. «Магия движения нити», а именно так называется коллекция, сможет заморозить любую женщину.

Член Международной ассоциации дизайнеров, постоянный участник Московской недели моды Сергей Сысоев представил зрителям фрагмент коллекции прет-а-порте — зима 2004. В изделиях присутствуют традиционные хлопковые ткани с новомирскими рисунками «зимней вышивки». Комплекты одежды соединили асимметричный крой трикотажа, крупную металлическую фурнитуру и романтические воланы и рюши.

Завершил увертюру фрагмент коллекции прет-а-порте по мотивам формы для авиакомпаний. Автор коллекции Виктория Андреянова — обладатель Золотого манекена, постоянный участник Недели Высокой моды. Зарубежные гости и наши соотечественники, летающие самолётами «Аэрофлота», смогут вскоре увидеть стюардесс, фланирующих по салону лайнеров в новой форме. Костюмы созданы для демонстрации русских традиций: гостеприимства, радушия, искренности. Национальная атрибутика выполнена в виде оригинальной вышивки — самолётиков и берёсты.

Следует отметить, что на одном из показов высокой моды, как нам кажется, в Париже, модель не смогла добраться до конца подиума и повернула восвояси на полдороге — слишком сложна и тяжела была демонстрируемая ею конструкция или, говоря обыденным языком, роскошен наряд. Российские модельеры не стали обременять свои коллекции архитектурными излишествами, демонстрируя роскошь меры и вкуса. Это оценили и зрители, и представительницы модельного агентства Сергея Угарова «Фаворит». Юные дивы, чья грация и свежесть вполне гармонировали с представляемыми моделями одежды, легко осваивали подиумное пространство, срывая заслуженные аплодисменты.

2003 год ознаменовался для «Нового мира» получением Национальной Премии в области индустрии моды «За лучшее представление тканей», знака «100 лучших товаров России», знака «Золотой рубль», «Лучшая ткань года» 2001—2003.

Возвращаясь к латинским истокам слова «увертюра», а именно: «открытие», «начало», можно констатировать тот факт, что открытие «Сезона-2004» у вышивальной фабрики «Новый мир», а также у всех её партнёров, прошло успешно. Уверены, что впереди много свершений, достижений, заслуженных наград. Для нас — зрителей, слушателей, поклонников «Кружевной увертюры» — началось знакомство с интересными коллекциями и изделиями высококлассных мастеров, успешно вплетающих кружева и шитьё в ткань современной моды. Русский стиль — это роскошь вкуса.