



## Памятник вышивальной машине

Переславль-Залесский — старинный русский город, известный храмами, монастырями, памятниками архитектуры и искусства, музеями... Именно здесь, на Плещеевом озере, юный Пётр начал строить потешные корабли, так что Переславль по праву можно считать родиной российского флота (один из ботиков «Фортуна» уцелел до наших дней и хранится в музее)... Но не только это вызывает гордость местных жителей... С незапамятных времён славится Переславль вышивками — вышитые полотенца, сарафаны, подзоры, скатерти и сегодня хранятся почти в каждой семье.

Наверное, не случайно сын немецкого фабриканта Павел Засс, женившийся на дочери переславского фабриканта Надежде Павловой, вернулся сюда в 1884 году, чтобы именно в Переславле открыть фабрику механической вышивки — первую в России! Дело пошло успешно, и вскоре его примеру последовали хозяева мелких кустарных производств, которых и до него в городе было немало, — они стали преобразовывать свои мастерские в небольшие фабрики. А в 1915 году появился в Переславле купец и промышленник Андрей Гольмберг. И развернулся серьёзно: начал строить трёхэтажное здание новой фабрики.

Первой и главной продукцией фабрики вот уже 120 лет остаётся шитьё. И не потому, что работали и работают на фабрике люди консервативные, а просто уж очень это русская продукция! Да и какая женщина не мечтает выглядеть красиво? А для этого не слишком много и надо: немного фантазии и переславского шитья.

Впрочем, шитьё шитью рознь. Слово хоть и одно, но рисунки-то разные. Ежегодно художники фабрики сочиняли более 160 рисунков, из которых в производство внедрялось 20—25. В год выпускалось 13 миллионов метров вышитых тканей, которые улетали на ура в разные уголки нашей необъятной Родины. Призы и медали ВДНХ, сотрудничество с домами моделей... Всё шло замечательно, по накатанным рельсам. Но тут наступили роковые 1990-е...

— Наша фабрика всегда была хорошей, работала как отлаженный часовой механизм, — не без гордости говорит директор Татьяна Антоновна Юзвюк. — Никогда не продавали ткани кусками, всегда рулонами, а чаще коробками. А тут наступило время, когда не берут ни коробками, ни кусками... Что делать? И мы обратились к опыту коллег, в первую очередь Трёхгорки. Трёхгорка первой в нашей стране начала производить домашний текстиль: занавески, скатерти, обивка для мебели — всё в одном стиле. Заниматься этим они стали не от хорошей жизни, а чтобы решить проблему затоваривания. Художники начали работать от изделия и на изделие. Не идёт этот ассортимент — придумывай новый...

Опыт Трёхгорки оказался полезным. «Новый мир» сегодня выпускает красивое постельное, столовое бельё. Среди заказчиков — Государственная дума, администрация Ярославской области, Торгово-промышленная палата...

— В чём наша главная сложность? Вышивка, шитьё не могут существовать самостоятельно, лишь как часть изделия, — продолжает Татьяна Юзвюк. — Мы долгое время работаем с белорусской «Милавицей», известным производителем женского белья. Одно время «Милавица» решила отказаться от наших услуг. Почему? Они стали работать с синтетикой, а всем известно, что самый белый хлопок проигрывает синтетике. Но не в наших традициях пасовать перед трудностями. Мы внедриli новую систему отбелики и в конце концов добились необходимой белизны...

«Милавица» — далеко не единственный партнёр «Нового мира». Переславской вышивкой с радостью украшают свои коллекции такие признанные модельеры, как Вячеслав Зайцев, Александр Арнгольдт, Людмила Мезенцева, Сергей Сысоев... Виктория Андреевна украсила вышивкой блузки стюардесс «Аэрофлота» и поручила эту ответственную работу переславским мастерицам. Это лишнее подтверждение профессионализма художников фабрики, а также тому, что вышивка всегда в моде.

За последние годы произошло немало изменений на фабрике. Новомирцы гордятся швейцарской 15-метровой машиной «Эпока», купленной за миллион долларов. Причём покупали на свои кровные, кредит брать не рискнули. Риск оказался оправданным... Реконструировали другую уникальную машину «Заурер-1040», приобрели новое вырезальное оборудование. Это дало возможность создавать композиции любой сложности, ежегодно внедряется свыше 300 рисунков. Сегодня переславский «Новый мир» уверенно удерживает второе место в мировой вышивальной иерархии (первое место занимает фабрика в швейцарском городе Арбоне).

«Новый мир» — предприятие уникальное ещё и тем, что здесь уживаются две, казалось бы, несовместимые составляющие: стремление ко всему новому и прогрессивному и бережное отношение к истории. В Переславском историко-художественном музее создан зал, рассказывающий об истории предприятия и вышивки в крае. Постоянно обновляется экспозиция фабричного музея. А, возможно, вскоре на одной из улиц города появится новый памятник — вышивальной машине...

Всё для производства, а что же для людей? Вложения в производство не производились за счёт сотрудников. «Новый мир» можно назвать одним из немногих современных российских островков социализма. Для рабочих работает медицинский пункт, в котором можно и давление померить, и зуб залечить, открыт тренажёрный зал, есть путёвки в санатории и оздоровительные лагеря, построили многоквартирный дом...

Понятно, что всё это не преподнесли на блюде с голубой каёмочкой. Это получено в результате упорного труда команды единомышленников. Команды, которая не боится рисковать (а рисковать, как призналась директор, приходится постоянно) и ставит перед собой разумные задачи. И ещё, я думаю, это заслуга директора, которая смогла подобрать такой коллектив и которая уже много лет следует своему жизненному принципу — отвечать за всё.