



Любовь и надёжность

Человек должен жить, работать и гордиться результатами своего труда. На этом рождается та особая проникновенность, способствующая производственному патриотизму. В этом исток качества труда, которое сегодня определяет судьбу любого предприятия. На заводе «Полислав» компании «Славич» этого давно уже объяснять не надо. Качество труда впиталось в кровь, стало плотью, устремлённостью коллектива, его честью.

Картонажно-полиграфический, или цех № 7, переименованный впоследствии в завод «Полислав», вступил в строй в 1972 году. Это внушительных размеров четырёхэтажное здание, десять тысяч квадратных метров производственных площадей. По общей производительности «Полислав» равносителен областной типографии.

«Картонажка», как её называли славичане, считается вспомогательным производством. Но если вспомнить производственные оперативки 80-х годов, больше всех шишек и синяков доставалось не начальникам основных производств, а именно руководителю «седьмого» Ивану Никерову. Цех обеспечивал производство магнитных лент, фотопластин и фотобумажное [производство] упаковкой. В начале 80-х годов химзавод работал круглосуточно, выпуская миллиарды погонных метров магнитных лент, миллионы квадратных метров фотобумаги и десятки тысяч «квадратов» фотопластин в год. Малейшая задержка в поставках упаковки становилась плотиной, перед которой скапливалась продукция основных производств. Нет этикеток, и все взоры на планёрках упираются в Никерова. Иван Алексеевич, дорогой, поднажми, план горит!

Люди

В истории «Полислава» немало людей — патриотов своего дела. Вот некоторые. Начальник участка Юрий Туголуков, известный своей трудоспособностью, профессионализмом и душевной добротой. Он является одним из активных участников создания полимерных композиций «Целлофот» и «Ликофот». Последняя демонстрировалась на Выставке достижений народного хозяйства в Москве и признана изобретением, а Юрий Туголуков награждён серебряной медалью.

Среди славных имен картонажников — печатник Виктор Бокарев. Активный участник монтажа оборудования и освоения продукции. Профессионал высочайшего класса за многие годы работы воспитал и передал тонкости любимого дела десяткам учеников.

И их дело

Печатное производство — чрезвычайно сложное по своей сути. Покупатель приобретает, скажем, обыкновенную коробку конфет и не подозревает, сколько технологических тонкостей присутствует здесь. Многоцветность, точность совмещения цветов, дизайн, сочность красок, качество печати... Всё не перечислишь. Качество здесь определяется мастерством, точным и строгим взаимодействием всех участников производства. Главное их достоинство — любовь и надёжность. И неспроста, очевидно, именно из среды печатников выдвинулся нынешний профсоюзный лидер компании «Славич» Александр Крылов.

В новых условиях

С начала либерализации цен в январе 1992 года о «Славиче» можно составить «хронику пикирующего бомбардировщика». Химики потеряли почти сорок процентов производства. В 1993 году падение продолжалось.

Естественно, сократилось и потребление упаковки, но «Полислав» продолжал работу. Предвидя будущие рыночные катаклизмы, директор формировал бригады и отправлял их в нашу и соседние области. Итогом становились заказы от обувной, медицинской, пищевой промышленности. Стеклодувы из Гусь-Хрустального перешли на упаковку «Полислава». И вам, безусловно, знакомы эти хрустальные изделия в радующей глаз упаковке.

Качество, эстетика, точность соблюдения сроков изготовления упаковки всегда привлекали потребителей и привлекают до сих пор. «Полислав» — постоянный участник международных выставок и неизменный лауреат. Дипломы на стенах — это гордость коллектива и постоянный призыв к совершенствованию.

В летописи «Полислава» немного директоров — Иван Никеров, Нина Зубкова, Николай Назаров. Каждый из них внёс свой вклад в развитие предприятия. Немногом больше года коллектив возглавляет Ирина Андреева. Пять лет назад она начинала здесь же, на «Полиславе», менеджером. По уровню профессиональной подготовки и жизненных установок директор принадлежит к плеяде молодых, современных, энергичных руководителей новой рыночной формации. Они формируют будущее, и оно будет за ними.

— У нашего «Полислава», — рассказывает Ирина Валентиновна, — богатейшие возможности. Производство оснащено оборудованием фирм Швейцарии, Германии и Франции. В прошлом году, например, установили тигельный пресс для изготовления упаковки из более толстого картона. А это уже новые возможности на рынке. Наши мощности таковы, что мы по-прежнему полностью обеспечиваем упаковкой подразделения «Славича», но это всего лишь один-два процента загрузки. Вся остальная продукция выпускается для внешнего потребителя. В 2005 году выполнили 700 заказов. Продукция «Полислава» удостоена серебряной медали на выставке «Росупак». То есть наши традиции высокого качества продолжают. Они гарантированы профессионализмом исполнителей, которых в коллективе большинство: Ольга Кириллова, Надежда Гладкова, Валентина Симонова, Лидия Дратинская, Владимир Гришин, Вадим Говоров, Андрей Босов, Ирина Федотова, Андрей Безбородько...

Сегодня очень сложно работать на рынке упаковки. Ещё несколько лет назад существовал её дефицит. Но со временем товаропроизводитель обзаводится упаковочным производством, как грибы после дождя появляются мелкие изготовители. Конкуренция огромна! Завод выдерживает её благодаря активности и качеству.

Скоро «Полислав» будет отмечать своё 35-летие.

— Представьте: встаю перед коллективом в день юбилея — что скажу людям? — говорит Ирина Валентиновна. — Со временем подыщу, конечно, слова, но самое главное скажу сразу. Низкий поклон тем, кто трудился раньше и формировал характер и традиции коллектива. И земной поклон тем, кто трудится сейчас, каждый день борется за жизнеспособность «Полислава» и хранит его честь.