



С юбилеем, баритажка!

Огненные закаты и восходы, зелень и золото листвы, снега и дожди... Время бежит незаметно. Его не замечаешь как воздух, которым дышишь, как растёт трава. Баритажке — 25 лет. У многих славичан уже на слуху новое название цеха — завод упаковочных материалов «Славпак», но больше мы всё-таки пользуемся укоренившимся в сознании терминами: «четвёртый цех», «баритажный», а ветераны, отдавшие цеху молодость, силы, здоровье, говорят нежно: наша баритажка. За четверть века чего здесь только не происходило!

— Девочки, а вы помните, как я на первую зарплату купила себе шерстяное платье и принесла показать на работу? А куда же ещё?..

В ответ взрыв хохота: все помнят. Мяли в руках ткань: почём брала и где? А потом скидывались по трояку, чтобы счастливая обладательница обновки смогла дотянуть до получки: зарплата в баритажке отродясь не была высокой.

Была жизнь во всех её проявлениях: влюблялись, создавали супружеские пары, как весенней листве, радовались детям. А сколько новоселий справили! И был его величество — Труд.

Чёрно-белую фотобумагу на фабрике киноплёнки начали производить давно — в начале 60-х годов, но она изготавливалась на привозной баритподложке. Будущее требовало собственного производства. Такое решение и было принято в 1972 году. Инициатором его и одновременно организатором дела стал первый начальник цеха Александр Иванович Мартыненко. Ветераны отлично помнят его неукротимую энергию, вдохновляющую всех.

Для монтажа баритажной машины английской фирмы «Хант и Москроп» начали приспособлять помещение в 16-м корпусе (ныне 50-й, завод «Инфра-Славич»). Раньше здесь размещалась автобаза. Немножко воображения и вам станут понятны эти условия. Здесь же предполагалось разместить и другое оборудование — краскоизготовительное и каландр СКФ-1.

Александр Иванович сумел зажечь своей идеей и других людей, сгруппировать вокруг себя таких же, как и он, энтузиастов — Р. И. Гильманова, Ю. Г. Андронova, И. П. Руденко, Н. Д. Егорова, П. Г. Белюкова, В. С. Вишнякова, И. П. Зозули и других грамотных специалистов, которые не считались со временем и силами в период монтажа и пуска машины.

Началась комплектация рабочих смен. Приходили люди, совершенно незнакомые с делом. А. И. Мартыненко добился того, чтобы будущие аппаратчики приготовления баритмассы и каландровщики приобрели навыки на родственном предприятии в Ленинграде.

Летом 1974 года в цехе начали пробовать первые поливы. Вначале пошёл самый элементарный брак, но люди радовались как дети: дело ожило. А мастерство, опыт, профессионализм приложатся со временем.

Зарекомендовав себя умелым организатором, Александр Иванович был избран на освобождённую должность в партком химзавода. Но и здесь он был всей своей горячей душой со своим детищем — баритажкой и людьми. Его уж нет среди нас. Александр Иванович умер внезапно, в пути, на территории химзавода. Но, говорят, человек жив до тех пор, пока живы память о нём и его дело. Время подтверждает это.

Цех возглавил Раис Имамутдинович Гильманов — единомышленник А. И. Мартыненко. Лёгкой жизни у баритажного цеха не было никогда, но в тот первоначальный период становления производства проблем было «выше маковки». Оборудование достать, привезти, запчасти поищи, качество баритмассы обеспечить. А как — никто не знает. Вот такой весьма интересный факт: Раис Имамутдинович вычитал в справочнике, что для улучшения баритмассы применяется гексометафосфат — химический диспергатор. Навели справки, оказалось, есть такой

химикат на Загорском лакокрасочном заводе. Немедля туда поехал на своём мотоцикле технолог Юрий Григорьевич Андронов. Благодаря своему напору сумел договориться, погрузил барабаны в коляску и привёз-таки этот самый диспергатор в цех. Так в то время работали патриоты дела. Качество после этого улучшилось, это было отмечено приказом директора химзавода и прошло как очень ценное рационализаторское предложение.

Юрий Григорьевич сейчас работает на заводе «Инфра-Славич», считается одним из лучших технологов компании.

Новый корпус баритажного цеха сдан в эксплуатацию в конце 1977 года. Его строительство и оборудование вёл талантливейший человек страны — Джанибек Карпетович Оганесян, благодаря которому в производство внедрено много новшеств.

За четверть века трудовую школу баритажного цеха прошло немало нынешних руководителей «Славича». Здесь они приобрели опыт, мастерство, авторитет и уважение людей.

Александр Михайлович Дыма начинал в баритажке свою трудовую деятельность инженером-химиком, был начальником отделения баритования и каландрирования, заместителем начальника цеха, а в 1979 году возглавил цех. Молодого, энергичного руководителя не могли не заметить — через год А. М. Дыма был назначен начальником ОТК завода.

Сегодня Александр Михайлович — заместитель генерального директора по развитию. Он говорит:

— Для молодого специалиста очень важно, где он шагнёт на первую трудовую ступень: среди людей, которых раздражают противоречия, и ты опустишь руки, станешь бескрылым, или в настоящем, целеустремлённом коллективе. Я благодарен судьбе, что она привела меня в баритажный цех к людям, которых не позабыть. Поначалу, в новом корпусе у нас практически ничего не получалось. Здесь планировалось запустить четыре баритажных машины. Две — фирмы «Хант и Моксрор» и две завода «Ижтяжбуммаш» с непрерывной подачей баритмассы из высотной части. Подобной технологии не существовало в стране и поучиться было негде. Требовалась баритподложка высочайшего качества. Малейший дефект, и бумага рвалась при поливе на японском высокоскоростном оборудовании. Обживаясь в новом корпусе, коллектив пополнился выпускниками училища и техникума, вырос в два с половиной раза. Всё требовало притирки — машины, технология, характеры. Из цеха не выходили сутками. Здесь в полной мере понял, что такое — монтаж оборудования: горя хлебузи, будь здоров. Спасала наша молодость, энтузиазм, неиссякаемый оптимизм Д. К. Оганесяна. Мне, например, в то время было 25 лет. За четыре с половиной года работы в цехе сделал для себя вывод — здесь трудятся рабочие и специалисты, ни в чём не уступающие лучшим проектировщикам страны и способные на чудеса. Вот такой пример: в Ленинграде сделали попытку увеличить скорость тиснильного каландра путём усиления давления — есть такой приём. Результат — разорвало станину. Мы увеличили скорость втрое и всё было в полном порядке. Хочу сказать слова благодарности всем, кто поддерживал меня и помогал обрести профессионализм в то трудное, но интересное время. Коллектив уже пережил нелёгкие времена и сейчас находится на подъёме. Я убеждён: у цеха хорошее будущее, он будет процветать. Для этого здесь есть всё — производственные площади, оборудование, пригодное для родственных технологий, подвод энергоресурсов, а главное — целеустремлённость коллективного поиска. Пользуясь случаем, от всей души хочется поздравить коллектив с юбилеем, который я считаю и своим. Отменного здоровья всем, семейного благополучия, успехов и удач во всём!

Откроем новую страницу истории. В 1980 году руководством завода принимается решение о закупке в Финляндии машины по производству полиэтиленированной основы для чёрно-белых и цветных фотобумаг. Для приёмки машины в Финляндию были командированы энергетик В. С. Вишняков и механик П. Г. Белюков. Павел Григорьевич вспоминает, что, прежде чем принять машину, её испытали, получили продукцию в соответствии с требованиями. Финны были гостеприимны, уважительны, честны и порядочны во всём. Для прохождения теоретической подготовки и осуществления контроля за выполнением заказов на оборудование, за рубежом были направлены мастер-технолог Л. В. Корчагин и аппаратчик В. А. Евлампиев, которые очень ответственно отнеслись к делу.

В 80-м цех возглавил Марат Григорьевич Сойфер, который был отличным руководителем, чутким, отзывчивым человеком, требовательность сочетал с доверием, раскрепощающим людей. В коллективе до сих пор вспоминают его афоризм: «Руководитель тогда хорош, когда и в его отсутствие дела идут успешно». Как опытнейшему специалисту, ему поручалось большое и важное дело в жизни химзавода — монтаж и пуск перспективной машины финской

фирмы «Юльхьяваара» мощностью 40 миллионов квадратных метров полиэтиленированной основы в год.

Владимир Алексеевич Евлампиев рассказал, что новое отделение строили своими руками от фундамента до монтажа оборудования. Лучшие аппаратчики были направлены на новую машину: В. А. Игнатъев, А. К. Занегин, А. Д. Шеманаев, А. В. Трофимов и многие другие.

М. Г. Соيفер перешёл на другую должность и окончательная доработка линии полиэтиленирования прошла под руководством нового начальника цеха, опытного фотобумажника — Олега Анатольевича Ходыкина, возглавляющего ныне профсоюзный комитет компании «Славич».

— Тот, кто поработал в баритажке, — говорит он, — нигде не пропадёт, даже в аду. Здесь самые мощные встречные грузопотоки, большие физические и психологические нагрузки, техника, насыщенная электроникой. Самые добрые слова хочется сказать в адрес прекрасных специалистов — Валерия Александровича Фокина, Леонида Владимировича Корчагина, Павла Григорьевича Белокуова, Николая Ивановича Трифонова, Виталия Анатольевича Игнатъева... Всех просто невозможно перечислить. С праздником! С юбилеем! Здоровья, радости, счастья, успехов!

В 1984 году цеха — отделки, два эмульсионно-поливных и баритажный — были объединены в одно фотобумажное производство, которое возглавил О. А. Ходыкин.

Новая линия позволила, впервые в стране, выпускать фотобумаги на полиэтиленированной основе. В том же году журнал «Советское фото» рассказывал: «Новые виды фотобумаг выгодно отличаются от бумаг на баритованной основе своей технологической неприхотливостью — они имеют ничтожную линейную деформацию, отличную плоскостность, высокий глянец, причём, не требуется глянцеование, их можно высушивать горячим воздухом в течение 1—2 минут. Бумага выгодна для механизированной обработки в проявочных машинах».

За 25 лет истории цехом руководили 11 человек, среди них — В. П. Котюнин, В. Н. Тюлюнин, Н. В. Шаренков, Н. А. Кожушкин. Каждый вкладывал в дело частичку своей души.

Коллектив баритажного все годы честно и добросовестно снабжал эмульсионно-поливные цеха своей баритподложкой, но работа здесь считалась непрестижной. Награды, премии, знамёна доставались изготовителям конечного продукта — фотобумаги. Они рапортовали о досрочном выполнении годовых планов и пятилеток. А баритажке вроде как и рапортовать-то не о чем. Но зато, избави Боже, если цех что-то там недодаст — начальник столько синяков и шишек получит, места живого не найдёшь.

К 60-летию «Славича» выпущена книга «От кино — к видео». Там очень много снимков передовиков, но, представьте, ни одного из баритажного. Как будто и не работали люди. Работали и ещё как!

— За смену переняньчишь тридцать рулонов бумаги, — говорит контролёр-визитажник Игорь Александрович Фефелов, — к концу дня рук не чувствуешь, рубаха коробом стоит от соли и ноги — мелкой рябью. Сейчас, конечно, объём баритподложки упал здорово. Я освоил специальность резчика. Нет основной работы, иду форматировать упаковочную бумагу. А чего стоять — работать надо. У нас все в цехе так понимают дело.

У него крепкие рабочие руки и характер. Свыше десяти лет Игорь Александрович тренирует футбольную команду школы-интерната. Хочется человеку, чтобы из мальчишек выросли настоящие мужчины. В прошлом году эти юные футболисты лидировали в областных соревнованиях. Ребята маршировали, высоко задрал носы: вот какие мы сильные!

Дольше всех цехом руководил Анатолий Викторович Хрящёв — семь лет: 1990—1997 гг. Сегодня он — заместитель генерального директора по кадрам, социальным вопросам и связям с общественностью.

— Своим становлением руководителя я обязан, конечно же, коллективу цеха. Учили меня, я учил людей — это взаимообогащающий процесс. У нас был очень тяжёлый период падения производства и мы сообща его пережили. Обстоятельства никогда не должны брать верх над человеком. Искали своё место в рыночной экономике и, постепенно, благодаря настойчивости ИТР и рабочих, нашли его в производстве упаковочных материалов, потеснили конкурентов, пошли на подъём. Спасибо всем за честный, добросовестный труд и науку. Примите мои сердечные поздравления в связи с юбилеем. Успехов вам, дорогие коллеги, бодрости духа, процветания!

Говорят люди:

— В цехе Анатолия Викторовича очень уважали, его мнение было авторитетно. Коллективист по натуре, вместе с ним и коллектив стал сплочённым и крепче.

— Защищал и не давал в обиду своих подчинённых.

— Назначение на высокую должность коллектив воспринял и с гордостью и сожалением — его семилетняя работа в цехе очень много дала людям.

Сегодня производством упаковочных материалов руководит молодой и в то же время опытный производственник — Вадим Анатольевич Макаров. Пусть успех сопутствует ему во всех делах.

В цехе немало людей, которые добросовестным трудом заслужили признательность и благодарность — Р. П. Милованова, Л. К. Гуреева, Л. И. Васильева, Г. А. Игнатъева, Н. А. Карпова, В. Д. Фантаев, С. К. Назаров, Г. И. Касаткина, Ю. Ю. Топунов, А. В. Морозов, Г. К. Елизарова, Ю. А. Филатов, А. Ю. Федосеев, А. Ю. Кирьянов, А. В. Лебедев, А. В. Борзунова... И многие, очень многие другие.

Время бежит незаметно: баритажке — четверть века. История цеха органично вплетается в историю «Славича», формирует её. От истоков своего рождения и до нынешних времён всё здесь было общим — праздники и будни, печали и радости, успехи и неудачи. Но во все времена коллектив боролся и побеждал. Обязательно побеждал.