



Укрощение серебряных рек

Отцы современной фотографии Дагер и Ньепс даже не подозревали, в какую пучину растрат толкают они человечество изобретением фотографии. Для производства любого вида фотоматериалов используется благородный металл — серебро. На каждый квадратный метр фотобумаги, фотоплёнки, фотопластинок тратится в зависимости от технологии от 1,2 до 8 граммов чистого серебра. Эти безобидные на первый взгляд граммы при современном производстве вырастают в тонны. По данным 1984 года, предприятиями Всесоюзного объединения «Союзхимфото» на производство светочувствительных материалов израсходовано более 800 тонн серебра! Добавив к этому, что на получение изображения в лучшем случае используется 50 процентов ценного металла (остальное уходит в растворы, обрезки), можно представить себе картину затрат и растрат.

— Не надо драматизировать, — успокаивает начальник технического отдела производственного объединения «Славич» В. А. Склокин, — заслон этим потерям создан. Все организации, использующие фотоматериалы, сдают остатки производства и отходы на регенерацию. Серебро снова возвращается в производство. Но иное дело фотолюбители.

Да, это огромная армия. Посмотрите вокруг себя в дни торжеств. Сколько фотографов, оснащённых различной аппаратурой, увлечённо нажимают на затворы. А потом при красном свете ночи напролёт занимаются любимым делом. Все отходы своего производства они пускают в мусорные ямы, в канализацию. Текут «серебряные реки». Теряется благородный металл, загрязняется природа. И до недавнего времени укротить эти реки не представлялось возможным.

— Сейчас это уже возможно, — говорит начальник уникального производства «Славича» В. И. Мельничук. — В мае начинает действовать наш, первый в стране автоматизированный центр по обработке цветных фотоматериалов. Выгоды от него немалые. Фотолюбители будут получать качественные цветные фотографии, производство возвратит себе серебро.

Идея возвращать серебро от фотолюбителей не нова. Но пути реализации вырисовывались туманно. Не открывать же в самом деле пункты по приёмке отработанных растворов, обрезков фотобумаги. Какой резон нести на приёмку кулёк бумаги, двести граммов раствора? А если освободить фотолюбителей от проявления плёнок, печатания? Да если ещё всё перевести на цвет, где в изображении серебра практически нет, а одни красители? Именно по такому пути и пошли работники «Союзхимфото». Первая проба была в производственном объединении «Свема». В Киеве открылась фотокинолаборатория, которая подтвердила правильность системы. И тогда решено было создать на «Славиче» крупный автоматизированный центр по обработке цветных фотоматериалов.

Для этого были выделены производственные площади. Кстати, они составляют менее тысячи квадратных метров. Это немного, ведь мы сейчас привыкли к цехам в несколько тысяч квадратных метров. Закуплено оборудование.

— Оно автоматическое, высокой производительности, — рассказывает заместитель начальника обрабатывающего центра А. И. Пашков, — в год мы сможем выдавать заказчикам тридцать пять миллионов цветных снимков размером девять на тринадцать сантиметров, при этом возвращая в производство не менее тонны серебра.

Несколько слов о назначении центра и системе его работы. Отснятую цветную негативную плёнку фотолюбитель сдаёт на специальный приёмный пункт. Оттуда плёнка поступает в обрабатывающий центр, проявляется, с неё печатаются контрольные отпечатки, которые отправляются заказчику. При необходимости можно повторить заказ и получить отпечатки большего, чем 9 на 13 сантиметров, формата.

Высказывают сомнения о качестве. Фотолюбители довольно разной квалификации, разные по своим творческим устремлениям. Как угодить всем?

— Качество гарантирует автоматика, — говорит А. И. Пашков, — проявочные и печатающие машины сами делают оценку качества негатива, оптимизируют режим, подбирают корректировочные светофильтры. Проще говоря, ни в одной домашней лаборатории такого качества не добьёшься.

Сейчас у работников обрабатывающего центра напряжённые дни. Готовятся кадры, завершаются пусконаладочные работы, создаются приёмные пункты. Готовится транспорт для перевозки заказов. Это очень важно. На первых порах заказ будет выполняться в течение двух недель, но перспектива — три дня.

В мае обрабатывающий центр вступает в работу. И встанет на пути серебряных рек надёжная плотина. По тонне серебра в год будет возвращать она в народное хозяйство.

А. Коркин.
(Наш корреспондент.)
г. Переславль-Залесский.