



## Страницы истории нашей: Из воспоминаний бывшего главного инженера фабрики № 5 киноплёнки Георгия Михайловича Цветкова

С расторжением договора с французской концессией «СИМП» фабрику предстояло достраивать и пускать своими силами. Это легло тяжёлым бременем ответственности на руководство, весь коллектив фабрики. Но была молодость — молодость людей, молодость страны, энтузиазм, охвативший страну в годы первой пятилетки. Было трудно, но надо было доказать, что советские люди способны освоить сами, без иностранной помощи, такое сложное и «хитрое» производство, как производство киноплёнки. И с прибытием нового фабричного руководства, только что окончивших ВТУЗы молодых специалистов, имея подготовленные кадры квалифицированных рабочих и мастеров, коллектив фабрики пошёл в бой.

Фабрику стало не узнать, от былой растерянности и апатии не осталось и следа. С прибытием на фабрику нового секретаря партийной ячейки Семёна Павловича Агафонова резко оживилась партийная и массовая работа. Весь коллектив был охвачен радостным азартом молодости и принятой ответственности за решение проблемы освобождения советской кинематографии и страны от иностранной зависимости в части импорта киноплёнки, потребность в которой резко возрастала...

Быстро завершались строительные недоделки, прокладывались инженерные сети, велась разборка ящиков с оборудованием, разбросанных без всякой описи и обозначений по всей площадке. Вёлся монтаж технологического и силового оборудования. Запомнились строительный десятник, потомственный переславец Максаков, мастера высокого класса — бетонщики Седовы, водопроводчик Чихачёв, электрик Горюнов. Монтаж технологического оборудования вёлся под руководством и наблюдением начальников цехов, назначенных новой дирекцией из числа молодых специалистов.

Пуск состоялся в назначенный срок — 1 июля 1931 года в торжественной обстановке, с разрезанием ленточки, с рапортами в вышестоящие партийные и государственные организации. На торжественном собрании после пуска фабрики все молодые ИТР были награждены прекрасными кожаными костюмами — куртка и брюки — за активную работу по подготовке фабрики к пуску.

Однако на пути освоения выпуска киноплёнки нас подстерегали многие не предполагавшиеся ранее трудности преодоления скрытых «тайн» технологии. В создавшихся тогда условиях принятие обязательств в месячный срок освоить производство и выпустить первую партию киноплёнки являлось, как бы теперь сказали, совершенно необоснованным, в известной мере авантюристическим, несерьёзным. Но мы так не думали и «в простоте душевной» считали, что все трудности в короткое время будут преодолены. Однако пройдут ещё долгие месяцы, пока фабрика начнёт выполнять производственный план.

Первой по цепочке технологических стадий производства киноплёнки является стадия получения основы. И вот на этой стадии у нас не ладилось в технологии подготовки зеркального слоя для отлива основы.

Чтобы помочь в этом деле, из Германии трестом был приглашён в 1932 году некто Стеффен, называвший себя каким-то спецом по подготовке зеркального слоя. Его деятельность в основном сводилась к затребованию и снабжению его колодами новых игральные карты,

---

\*Цветков, Г. М. Страницы истории нашей: Из воспоминаний бывшего главного инженера фабрики № 5 киноплёнки Георгия Михайловича Цветкова / Г. М. Цветков // Славич. — 1990. — 15 августа. — С. 1.

которыми он «калибровал» установку фильеры для отлива зеркального слоя. Примерно в то же время, пока безуспешно возился иноспециалист Стеффен. Фотохимтрест запросил из Германии у доктора Блохмана (руководившего до расторжения договора строительством переславской фабрики) ряд сведений, касающихся рецептур и условий проведения технологических процессов по производству киноплёнки, в том числе по получению зеркального слоя.

К сожалению, вопросник был составлен крайне неудачно, чем воспользовался доктор Блохман, ответив формально на все поставленные вопросы, но не развив свои ответы до полноценной технологической документации. Его ответы не помогли расшифровать «тёмные места» технологии.

Примерно в то же время Блохман поместил в одной из немецких газет (название не помню) статейку, которую мне довелось лично читать. В ней Блохман писал, что Советский Союз захотел своими силами создать у себя промышленное производство киноплёнки. И что из этого ничего не получится по двум основным причинам. Во-первых, помешает «плановая система хозяйства, при которой фабрика не сможет выбирать поставщиков сырья по своему усмотрению». Во-вторых — производство светочувствительных материалов, каковым является и киноплёнка, требует высокой культуры и дисциплины рабочего персонала, чему будет препятствовать, по буквальному выражению Блохмана, «известное баловство русского характера».

Ну вот, несмотря на эти «пророчества», советская киноплёнка была получена, производство её разрослось до крупнейших размеров, а советская химико-фотографическая промышленность вышла на одно из первых мест мира.