



## Страницы истории нашей: На ниве творчества

В годы пятой и шестой пятилеток на фабрике проводится интенсивная работа по модернизации действующего оборудования, что позволило без расширения производственных площадей, на оборудовании, установленном в начале 30-х годов, добиться резкого увеличения выпуска светочувствительных материалов. Была осуществлена модернизация поливных машин с реконструкцией поливных столов, воздухораспределения фестонных сушилок с увеличением мощности установок воздухоподготовки и сушилок политой плёнки. Работы были осуществлены силами фабрики без привлечения проектных организаций со стороны.

Был разработан новый технологический процесс улавливания метилхлорида активированным углём.

Большая роль в улучшении работы предприятия принадлежала рационализаторам и изобретателям. Они работали не только над усовершенствованием имеющегося оборудования, но создавали новые машины и станки. Группа рационализаторов — механик И. Ф. Большаков, мастер А. И. Жужакин, главный инженер Б. Я. Илларионов, директор фабрики А. Н. Кузьменков, начальник цеха С. П. Тетерник, начальник технического отдела А. М. Рюгин, конструктор Б. И. Сеницын, начальник ремонтно-механического цеха С. М. Тучин и старший конструктор И. В. Яковлев — сконструировала и пустила в эксплуатацию трёхслойную подслоино-лакированную и двухслойную поливную машины.

В цехе основы инженер С. П. Тетерник, техник А. И. Чихачёв и механик И. Ф. Большаков внедрили рационализаторское предложение по улучшению работы рекуперационной установки с экономическим эффектом в 347 тысяч рублей. Ими же были изменены рецептуры изготовления основы, позволяющие экономить расход растворителя — ацетона более, чем на 500 тысяч рублей. Предложение механика цеха отделки В. И. Бацина по снижению отходов вновь освоенного нового сорта плёнки дало годовую экономию свыше 300 тысяч рублей.

Виктор Иванович Бацин — старейший производственник, ударник первых пятилеток, один из лучших рационализаторов фабрики. С 1950 по 1965 гг. он разработал и внедрил более 80-ти предложений, от которых фабрика получила более двух миллионов рублей экономии. В сотрудничестве с другими рационализаторами он сконструировал и изготовил целый ряд станков для производства катушек, создал станок для штамповки и склеивания этикеток, бобиначный станок для плёнки «ФЭД» и других сортов фотоплёнки, механический станок для изготовления коррекса проявления любительских плёнок. Этот станок экспонировался на Всесоюзной выставке в Москве в Доме кино.

Большим авторитетом и уважением в коллективе пользовался Алексей Михайлович Рюгин — один из активнейших рационализаторов фабрики. От его 68 рационализаторских предложений получен экономический эффект в сумме 1485 тысяч рублей. А. М. Рюгин — автор четырёх изобретений. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР в 1967 году А. М. Рюгину было присвоено звание «Заслуженный рационализатор РСФСР». За большой вклад в дело совершенствования технологии киноплёночного производства и доблестный труд он был награждён двумя орденами Трудового Красного Знамени.

129 рационализаторских предложений с экономическим эффектом 1270 тысяч рублей внедрил начальник цеха полива К. Р. Лещенко. В их числе — экструзионное поливное устройство, канальная сушилка и другие. За активную работу по улучшению деятельности предприятия К. Р. Лещенко награждён орденами Трудового Красного Знамени и Знак Почёта.

Резчик кинофотоплёнки А. И Макаров предложил заменить старый метод раскроя рентгеновской плёнки новым, безостатковым. Выход годной продукции по его методу раскроя составил 92—94 процента, против 80 при старом методе. Внедрение его предложения не потребовало больших затрат, дало экономию свыше полумиллиона рублей.

Б. Л. Войтович, Н. Д. Колбасников, В. М. Лихарев, Н. А. Волков, В. К. Ефимов и С. М. Тучин внедрили целый ряд ценных рационализаторских предложений, которые впоследствии использовались на других предприятиях страны. Например, предложение по устройству стенда для заполнения газовых термометров было внедрено на Ленинградском заводе слоистых пластиков, прибор для определения полярности обмоток стал применяться на Волгоградском химзаводе имени Кирова и Рижском заводе по переработке пластмасс.

В начале 1960-х годов разрабатывается и внедряется новая технология синтеза фотоэмульсии методом осаждения галогенного серебра поверхностно-активными веществами (методом осаждения твёрдой фазы). Новая технология обеспечивала изготовление микратных, позитивных и других видов плёнок с тонким эмульсионным слоем, улучшенными фотографическими характеристиками, хорошей разрешающей и репродукционной способностью, с высокой степенью задубленности эмульсионного слоя. Наряду с улучшенными качествами новая технология упрощала и сокращала производственный процесс синтеза фотоэмульсии. Цикл изготовления эмульсии сокращался с двух суток до 6—10 часов, нанесение серебра на квадратный метр уменьшалось с 8,5 до 4—6 граммов, что давало большую экономию дорогостоящего сырья. Этот метод позволял увеличить скорости полива при изготовлении кинофотоматериалов, что давало возможность увеличить объёмы выпускаемой продукции.

В разработке и внедрении нового способа изготовления фотоэмульсии приняли участие многие работники фабрики, в том числе А. А. Кузнецова, молодой инженер Л. В. Панова, сотрудники научно-исследовательской лаборатории И. А. Ключев и К. М. Ананьина, инженер композиционного бюро А. М. Рюгин, начальники цехов К. Р. Лещенко и Н. И. Туркова.

В 1967 году были закончены работы по внедрению более совершенного способа полива эмульсионных слоёв с использованием экструзионных поливных устройств. Экструзионный метод полива позволял улучшить ровность нанесения тонкослойных эмульсионных слоёв с одновременным нанесением защитного слоя, то есть позволял совместить две отдельные операции в одну. Производительность оборудования увеличивалась вдвое. В подотрасли это было большим достижением. Впоследствии все родственные предприятия подотрасли по примеру переславцев перешли на экструзионный метод полива. За его внедрение коллектив фабрики был награждён Почётной грамотой Ярославского обкома КПСС и облисполкома.

В результате проведённых во второй половине 1950-х и начала 1960-х годов работ по модернизации оборудования, освоения новых технологий, внедрение в производство новшеств рационализаторов и изобретателей коллектив фабрики в 1964 году добился выпуска кинофотоплёнок свыше 120 миллионов погонных метров в год. Расширения производственных площадей не потребовалось.

За самоотверженный труд в пятой пятилетке группа работников фабрики Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 декабря 1954 года была награждена орденами и медалями. Ордена Ленина были удостоены бригадир цеха синтеза фотоэмульсии Л. А. Пантелеева, гальваник ремонтно-механического участка Н. С. Шеманаев, визитажница П. М. Кузина, перфораторщицы цеха отделки М. Т. Частова и В. Н. Лебедева.

В 1965 году фабрика впервые в стране освоила массовое производство электроротаторной плёнки «Искра» на отечественном сырье. Плёнка предназначалась для изготовления электроискровым способом печатных форм для размножения машинописного текста и чертежей на ротаторах. Раньше эта плёнка покупалась за границей.

Разработку технологии изготовления электроротоплёнки начал Ленинградский Всесоюзный институт полимеризационных пластмасс. Но их разработка не была принята потому, что в качестве растворителя институт предлагал очень дефицитный химический продукт, не производимый в СССР. А для выпуска электроротаторной плёнки требовалось десятки тонн этого сырья в год.

Решила эту задачу старший инженер научно-исследовательской лаборатории фабрики Ольга Ивановна Копнина. Ей удалось обнаружить легко растворимое в ацетоне плёнкообразующее вещество, килограмм которого в тридцать с лишним раз дешевле химического продукта иностранных фирм. О. И. Копнина получила авторское свидетельство на изобретение. Электроротаторная плёнка «Искра», выпускаемая переславской фабрикой, по качеству печати ничуть

не уступала английским и датским образцам. С одной печатной формы на ротаторах можно снимать до трёх тысяч копий.

Таким образом Переславская фабрика № 5 киноплёнки стала родоначальницей отечественной электроротаторной плёнки.

С 1965 года фабрика стала снижать объёмы выпуска кинофотоплёнок, а в 1973 году все виды этой продукции были сняты с производства. С 1964 года началось освоение нового вида продукции — фотографической бумаги на том же оборудовании, которое использовалось для производства кинофотоплёнок.

Для подготовки специалистов фотобумажного производства организуются различные формы обучения: техминимумы, курсы целевого назначения, индивидуальное обучение на родственных предприятиях, в основном на Ленинградской фабрике фотобумаг. Технология успешно осваивалась, а доля продукции, в основном фотобумаги «Унибром» № 3, год от года нарастала.

В связи с ростом объёмов производства, увеличением ассортимента продукции и повышающимися требованиями к её качеству на фабрике стал ощущаться недостаток в специалистах — инженерно-технических работниках. Было принято решение направить в Ленинградский институт киноинженеров (ЛИКИ) своих стипендиатов. Первыми из них были В. П. Котюнин, А. Д. Ремизова, Л. А. Перфильева и Н. П. Талалаева. За 10 лет, с 1959 по 1969 год, фабричными стипендиатами стали 25 человек.

В октябре 1961 года состоялся XXII съезд КПСС. На Ярославской областной партийной конференции делегатом этого съезда от Переславской фабрики киноплёнки была избрана аппаратчик цеха синтеза коммунист Истомина Т. И.

Руководство фабрики постоянно уделяло внимание воспитанию и отдыху подрастающего поколения. Строились и вводились в эксплуатацию детские дошкольные учреждения. К 1961 году фабрика имела уже три детских садика и один детский комбинат в общей сложности на 290 мест. Был открыт загородный пионерский лагерь. Сначала он был палаточный, первые два корпуса были построены в 1962 году. Позднее вводятся в эксплуатацию ещё два корпуса, столовая, летний клуб и другие помещения.

Решалась и жилищная проблема. Если в 1940 году в ведении фабрики имелось 3 350 квадратных метров жилья, в котором проживало всего 362 человека, то в 1963 году жилой площади имелось 19 913 кв. метров, было обеспечено жильём 1 900 человек.