



Город-музей

Приехав в Переславль, мы увидели, что почти весь этот город — музей, и вести себя здесь хотелось, как в музее. Вот почему как-то не могли привыкнуть к контрасту между древней архитектурой города и современными людьми — рабочими, служащими, замечательной молодёжью. Все они живут и трудятся в ногу с временем и всей страной.

С первых же дней вместе с нашими педагогами В. Скуридиным, С. Глушковым и В. Буланкиным решили включиться в общую работу. Первое, чем занялись, — это выпуск окон «Комсомольской сатиры». Они имели большой успех у населения.

Совершали также экскурсии на фабрики, знакомились с рабочими, побывали у рыбаков и строителей. Появились материалы для эскизов, а с ними и первые эскизы. Очень интересными получались холсты у студентов И. Сущенко («Реставрация собора») и Р. Тягилова («Комсомольская сатира»).

Вечером на реке Трубеж и на озере видели множество байдарок и каноэ: это местные спортсмены готовились к Спартакиаде народов СССР. В. Островский и О. Лошаков сделали немало эскизов.

Многих привлекли образы рыбаков. А. Канторов, В. Иванов и Г. Ефимочкин сумели в своих эскизах точно отобразить их жизнь.

А. Луценко,
студент III курса
[институт имени Сурикова]