



Два дня в музее

Своими последними выставками — живописных полотен московской художницы И. Лотовой и экспозицией «В гости к Мастеру» музейные работники порадовали переславцев и гостей города 6 и 7 июля.

День первый. Прекрасная, живая, солнечная...

Такими эпитетами награждали работы Ирины Лотовой зрители, присутствующие на открытии её персональной выставки.

С творчеством этой художницы переславцы знакомы. Два года назад она уже выставяла свои полотна. Правда, тогда их было только три. Сейчас же потребовалось три зала.

Нынешняя экспозиция, по признанию Ирины — отчёт за последние десять лет, половина из которых прожита в Переславле. Многие работы, в том числе и написанные в Москве, несут отпечаток влияния нашего старинного города.

— Переславль настолько выразителен и красив, что оставить равнодушным хоть раз побывавшего в нём человека не может, — говорит она. — Меня в нём поражают традиции, культура, люди.

Залы музея, где выставлены её картины, по признанию одного из присутствующих на открытии московского художника, расцвели всеми цветами радуги.

— Ирина — великолепный колорист. Таких, как она, даже в мировой живописи можно пересчитать по пальцам, — сказал он.

Работы её действительно необычны. По форме, по гармонии цвета. Они приковывают внимание и заставляют вновь и вновь подходить к ним, рассматривать. Около них хочется постоять в одиночестве.

Что же так влечёт к ним? Манера исполнения, цвет или тайный смысл?

— Никакого тайного смысла в моих работах нет, — говорит Ирина. — На полотнах то, что было задумано мною с самого начала. Другое дело, что, оперируя пластическими средствами, я больше думаю о форме.

А уж как вы воспринимаете мои работы: как форму или содержание — зависит от вас самих. Для меня, как и для любого художника, большое значение имеет настроение. Ведь именно оно даёт первоначальный толчок. И уже в процессе написания картины появляются иные мотивы: решение пластических задач, поиск цвета. Кстати, о цвете. Он — не просто видимая сторона в живописи, он — одно из физических чувств, которое действует на наш глаз. Ведь цветовая гамма вызывает у зрителей или радость, или тоску. Например, красный и жёлтый цвета повышают настроение, возбуждают, а чёрный — наоборот.

Творчество Ирины давно нашло признание не только в среде московских художников. Она — член Союза художников СССР, участник всевозможных выставок, в том числе республиканских и всесоюзных. Её работы экспонировались в Болгарии, Японии, Германии, Индии, Испании, Франции. Её произведения находятся в Художественных фондах МОСХа и Министерства культуры России, в музеях изобразительного искусства и картинных галереях Караганды, Нижнего Тагила, Новосибирска. Есть её работы и в нашем музее. Первая картина ею была подарена два года назад, вторая — «Зимний свет» — сейчас.

День второй. «В гости к Мастеру»

Под таким названием 7 июля в церкви Богоявления была открыта ещё одна выставка. По тому, как она была обставлена и разыграна, её можно назвать театрализованным представлением, где главными участниками стали: его ведущие — сотрудницы музея С. Рубцова и С. Посохина и представители переславской фирмы «АВ Лтд». А как музыкальное и фольклорное сопровождение — ансамбль департамента культуры муниципального округа «Русская песня». Всё остальное: «русская изба» с подлинными предметами обихода, которым по сто и более лет — домоткаными половичками, кружевной скатертью, самоваром, посудой, подвешенной под потолок люлькой с пологом, игрушками — дополнение к основному действию.

Представление, разыгранное в русских традициях: с хлебом-солью, шутками и прибаутками, которыми встречали гостей ведущие — хозяйки «русской избы», усиливали их костюмы. Один из них — подлинник, ему не менее 150 лет. Второй по образу и подобию тех, что находятся в собраниях музея, сшила, причём вручную, как это делали наши предки, сотрудница музея Ю. П. Братко.

Судя по тому, как реагировали зрители, цели своей — дать представление об укладе жизни, традициях, обычаях и обрядах наших предков, о своеобразии русского народного искусства, устроители данной экспозиции достигли. Но это была одна её часть. Вторая — современное народное творчество. Под него был отдан второй зал церкви.

За стёклами витрин отливали лаком красочные, с детства знакомые каждому из нас матрёшки разной величины и назначения, свистульки, дудочки и прочие поделки и сувениры. Всё это богатство — продукция фирмы «АВ Лтд».

Шестой год мастера этого небольшого предприятия, едва насчитывающего тридцать человек, с большой любовью и великим старанием занимаются росписью и лакировкой русских сувениров из дерева. Мастерство исполнения так велико, что оно покорило не только российских ценителей народного творчества, но и Мексики, Америки, Канады, Германии, Франции. Заказов уже столько, что директор фирмы С. А. Сергеев подумывает о расширении производства.

Как сказала директор музея Г. М. Петровнина, экспозиция «В гостях у Мастера» станет постоянно действующей. Здесь для школьников города будут проводиться уроки истории и быта родного края, народных промыслов. По пятницам, субботам и воскресеньям мастера будут не только рассказывать, но и показывать, каким образом создаются народные творения. Желающим попробовать свои силы будет предоставлена такая возможность.

Открытие выставки всегда праздник. И в этом немалая заслуга его устроителей.

Г. А. Репьева, солистка капеллы «Московский Кремль»:

— Эта выставка — настоящий праздник души. Удивительно красивая, чисто русская, она создаёт настроение, придаёт ему праздничность. И слава Богу, что не забыты наши русские традиции и обычаи, что всё это, несмотря на столетия, остаётся с нами и продолжает нас радовать. Ведь всё это создавалось руками и во всё вкладывалась душа.

У меня, в силу обстоятельств, были трудные времена. А вот пришла сюда, и душа возрадовалась.

С. В. Селиванова, врач:

— Я счастлива, что у нас на Руси были и есть такие мастера, сохраняется и воссоздаётся красота необычайной редкости и мы, ныне живущие, можем всем этим любоваться, радоваться и гордиться.

Ю. Кодухова, студентка, будущий биолог:

— Я сама расписываю. Поэтому мне очень интересно сочетание цветов, техника, в которой работают мастера данного предприятия. Я с ней раньше сталкивалась, но как такового навыка не имею. В отношении же увиденного... Пока одни эмоции, которые словами не передашь.

Л. И. Клепикова, предводитель Ярославского губернского дворянского собрания:

— Нельзя забывать нашего прошлого. Такие выставки нужны не только нам. Они нужны нашим детям, внукам. Чтобы и те помнили и знали историю края, в котором родились и живут.

В связи с этим у меня есть предложение. Я хочу, чтобы в музее появилась портретная галерея наших современников, тех, кто сохраняет и приумножает культурную основу родного края, кто делает его сегодняшним днём. Чтобы по истечении лет наши внуки и правнуки созерцали их и восторгались делами, ими сотворёнными.