



Подвиг народный

В выставочном зале Переславского музея 7 мая открылась экспозиция «30-летие Великой Победы». На выставке представлены вещественные и документальные материалы, рассказывающие о ратном и трудовом подвиге переславцев в годы Великой Отечественной войны.

Большая часть материалов впервые экспонируется перед широким кругом зрителей. Это в основном экспонаты, которые поступили в музей за последние годы.

Экспозиция выставки открывается монтажом, в котором представлены подлинные документы, отражающие начало войны. Это и газетное сообщение о начале войны, и объявления о мобилизации, плакаты первого года сурового времени, разоблачающие захватнические планы германского фашизма, его звериное лицо.

Храбро сражались переславцы под Москвой и Сталинградом, Ленинградом и Курском. Витрина. В ней ряд фотографий и документов. На одной из фотографий — супруги Мокрицыны из села Загорье: Василий Андреевич — командир роты миномётчиков, Мария Алексеевна — старшина медслужбы. Оба сражались под Ленинградом и в Прибалтике, освобождали Польшу. Лидия Феофиловна Короткова была командиром санвзвода. Участница Курской битвы, освобождения Белоруссии, Польши и штурма Берлина. Она передала на выставку осколки от снарядов и мин, подобранных ею на поле Курской битвы.

«В памяти народа навсегда сохранится образ советской женщины-патриотки, бойца, труженицы, солдатской матери», — говорится в постановлении ЦК КПСС «О 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Свыше двухсот переславок сражались на фронтах Великой Отечественной. Перед нами фотография Веры Ивановны Хабибулиной. От волжской твердыни Сталинграда до фашистского логова Берлина пролёг её ратный путь.

Нежные и заботливые руки переславок только за первые восемь месяцев войны собрали и отправили 1000 посылок с необходимыми вещами для солдат Отчизны.

Остановись, посетитель! Вглядишься в лица двух русских солдатских матерей — Матрёны Никитичны Замариной, Анны Никандровны Чичелёвой. В экспозиции представлены «похоронки» на четырёх их сыновей, павших в боях за родную землю. Не измерить глубину материнского горя...

Анатолий Николаевич Скотников, уроженец села Смоленское, ныне живёт и трудится в Ленинграде, который он в годы войны отстаивал с оружием в руках. Им и прислана на выставку горсть ленинградской земли с «невского пяточка» (так назывался плацдарм, занимаемый советскими войсками на левом берегу Невы, шириной около трёх километров, глубиной 800 метров). Стреляные гильзы, куски металла и колючей проволоки — вот её «органический» состав.

«Вся земля буквально напичкана металлом, осколками, пулями, перепахана снарядами, минами и бомбами. Там и сейчас ничего не растёт — голое поле, а был лес!» — пишет Скотников.

Павел Андреевич Баринов родился в бедной крестьянской семье в деревне Шапошницы. Начав Великую Отечественную рядовым лётчиком, он закончил её полковником, начальником политотдела авиадивизии. Участвовал в боях в небе над Москвой, Сталинградом и Ленинградом. Наносил бомбовые удары по фашистской цитадели — Кёнигсбергу и логову фашизма — Берлину.

Ныне генерал-майор авиации Павел Андреевич Баринов на пенсии, живёт в Риге. На выставке представлены личные вещи прославленного лётчика.

Центральное место в экспозиции выставки занимают материалы, рассказывающие о переславцах — Героях Советского Союза. Здесь и диплом об окончании Тамбовского авиационного училища в 1937 году Героя Советского Союза Николая Ивановича Николаева, повторившего подвиг капитана Гастелло, и его письмо с фронта родным, и грамота о присвоении звания Героя Советского Союза Ивану Алексеевичу Чурочкину, правительственное сообщение родителям о смерти Героя Советского Союза Василия Васильевича Пыряева, подписанное лично Председателем Президиума Верховного Совета СССР Михаилом Ивановичем Калининным.

«Высылаем Вам грамоту Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Пыряеву В. В. звания Героя Советского Союза для хранения, как память о сыне и муже-герое, подвиг которого никогда не забудется нашим народом», — говорится в сообщении.

Заканчивается экспозиция выставки газетными сообщениями о капитуляции фашистской Германии, подлинными фотографиями поверженного Берлина, сделанными в мае 1945 года переславцем Николаем Матвеевичем Ширшиным, бывшим в те годы сотрудником политотдела 5-ой ударной армии, а также плакатами Победного мая и бронзовой скульптурой «Воин» (модель-подлинник монумента, установленного в Берлине), выполненной известным советским скульптором Е. В. Вучетичем.