



Музею 55 лет

28 мая исполнилось 35 лет со дня открытия Переславль-Залесского историко-художественного музея. С первого года существования и почти до Великой Отечественной войны его возглавлял уроженец нашего края, видный советский историк-краевед Михаил Иванович Смирнов (1868—1949).¹

Трудно было первым энтузиастам музейного дела. Для строительства нового культурного учреждения не было средств ни у местного отдела народного образования, ни у губернского. Пришлось обратиться за помощью в Москву, в Коллегию по делам музеев Наркомпроса, которая в конце октября 1918 года выдала на имя М. И. Смирнова мандат, поручая ему устройство и организацию музея в Переславле-Залесском. Все местные власти призывались оказывать М. И. Смирнову помощь в исполнении поручения, возложенного на него центральным органом рабоче-крестьянского правительства.

Это постановление Коллегии ускорило дело. Под музей был отведён небольшой каменный дом врача Шилля (ныне улица Кардовского, 33), ещё до Октябрьской революции заведенный городу. Сюда в первую очередь были доставлены предметы искусства, бытовая утварь, мебель, архивы и библиотеки из многочисленных «дворянских гнёзд» уезда. Затем взяты на учёт, хранение и изучение библиотеки и архивы монастырей, старинное шитье, иконы, утварь из благородных металлов и другие ценности. Из Москвы были привезены 45 картин из собраний переславского мецената И. П. Свешникова, хранившиеся в московском Румянцевском музее, в том числе работы Шишкина, Поленова, Верещагина В. В., Боголюбова, Степанова, Маковских.

С поступлением картин в музей стало очевидным, что дом Шилля мал, нужно другое, более обширное и вместительное здание. Выбор пал на ансамбль бывшего Горицкого монастыря.

31 января 1919 года Переславский уездный исполнительный комитет вынес постановление о передаче бывшего Горицкого монастыря музею.

Москва подтвердила это решение следующим документом (6 февраля 1919 года, № 1038):

Всероссийская Коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и старины Народного Комиссариата по просвещению, ознакомившись из доклада заведующего музеем в г. Переславле-Залесском т. Смирнова М. И. с решением Исполнительного Комитета предоставить для музея здание быв. Горицкого духовного училища, утверждает и приветствует такое решение.

Со своей стороны Всероссийская Коллегия всеми имеющимися у неё средствами придёт на помощь музею в деле организации и дальнейшего развития, дабы музей стал центром художественного и культурного развития местных народных масс.

Нельзя без волнения читать этот документ, являющийся ярким свидетельством внимания и заботы, которые проявляла молодая республика Советов к своему национальному культурному наследию.

В феврале 1919 года Переславский исполнительный комитет передаёт музею историческую усадьбу «Ботик», вместе с музеем «Петровской потешной флотилии», который является одним из старейших местных музеев нашей страны (открыт в 1803 году).

*Панфилов, В. И. Музею 55 лет / В. И. Панфилов // *Коммунар*. — 1974. — 29 мая. — С. 3.

¹Смирнов руководил музеем до 1930 года. — *Ред.*

К весне 1919 года весь собранный материал удалось сконцентрировать в бывшем Горичком монастыре и привести в порядок.

28 мая состоялась открытие музея, экспозиция которого размещалась в восьми залах, включая отделы: картинный, культурно-исторический и природы. Кроме того, при музее стали функционировать библиотека и исторический архив.

В середине 1919 года при музее создаётся Переславль-Залесское научно-краеведческое общество,¹ научным руководителем которого стал М. И. Смирнов. Совместно с музейными работниками обществом было выпущено 12 изданий научных трудов, которые и по сей день не потеряли своего актуального значения в изучении истории, культуры, быта и природы Переславского края.²

Во второй половине двадцатых годов М. И. Смирновым собран и опубликован материал о печатании летом 1894 года в имении Ганшиных книги В. И. Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?» и приезде В. И. Ленина в д. Горки.

В начале шестидесятых годов благодаря многолетней собирательской работе сотрудников музея, возглавляемых в то время заслуженным работником культуры РСФСР К. И. Ивановым, проведена частичная перестройка экспозиции с дальнейшим увеличением её площади. Был открыт отдел истории советского общества, экспозиция которого рассказывает, как зарождалась и укреплялась Советская власть в крае, как создавались и крепились в борьбе переславская партийная и комсомольская организации, как переславцы сражались на фронтах гражданской войны, какой страшной болью отдалась в сердцах переславцев смерть великого Ленина, какой беспримерный ратный и трудовой подвиг совершили они в годы Великой Отечественной войны, а также об историческом пути развития переславских промышленных предприятий с первых лет советских пятилеток до сегодняшних дней.

Ныне переславский музей является одним из крупнейших местных музеев РСФСР. Достаточно сказать, что в 1973 году его посетило около 230 тысяч человек. Экспозиция музея сейчас занимает почти 3 тысячи квадратных метров. Художественный отдел имени академика живописи Д. Н. Кардовского разместился в восемнадцати залах, в четырёх залах представлено древне-русское искусство. Отдел истории дореволюционного прошлого занимает двенадцать залов, природы — три зала.

Богатейшее собрание вещественных и документальных материалов представляют собой фонды музея. В них насчитывается около сорока тысяч единиц хранения. Коллектив музея постоянно пополняет фонды новыми материалами.

С помощью партийных и советских органов музейные работники собирают материалы о борьбе, трудовых коллективов предприятий города, колхозов и совхозов района за создание материально-технической базы коммунизма, за осуществление научно-технической революции. Его фонды — база, на основе которой развёртывается научно-исследовательская работа.

В музее постоянно устраиваются разнообразные выставки. В течение пяти месяцев нынешнего года в залах музея функционировали три стационарные выставки: «Переславский край в третьем, решающем году девятой пятилетки», «Ленинград в творчестве советских художников» (выставка была посвящена 50-летию присвоения городу имени Ленина) и «Русские шали и платки XVIII—XIX вв.», которые посетило около 45 тысяч человек.

Кроме стационарных выставок, музей создаёт и передвижные на различные краеведческие темы. Они демонстрируются на предприятиях, в школах, совхозах и колхозах.

XXIV съезд КПСС поставил перед культурно-просветительными учреждениями, в том числе и перед музеями, важные задачи дальнейшего улучшения работы по коммунистическому воспитанию трудящихся. В 1975—1978 гг. коллектив музея предполагает подготовить и открыть ряд новых экспозиций по различным периодам истории края, обратив особое внимание на показ музейными средствами достижений переславцев в различных областях коммунистического строительства на современном этапе.

Сосредоточивать внимание на революционном прошлом, на жизни и борьбе современников — в этом коллектив музея видит свою главную задачу.

¹Правильное название: Переславль-Залесское научно-просветительное общество. — *Ред.*

²Общество выпустило 20 томов своих «Докладов», а музей — 12 томов своих «Трудов». — *Ред.*