



Автор картины установлен

В экспозиции переславского музея, отражающей деятельность Петра I в период создания Переславской флотилии на озере Плещеево (1688—1693 гг.), имеется небольшая картина — «Потешные Петра I». Картина написана на дубовой доске в несколько суховатом светло-коричневом колорите, с отточенным графическим мастерством.

На переднем плане картины в мундире Преображенского полка молодой Пётр в окружении своей свиты. Перед ним, обнажённый по пояс и босой, стоит солдат и ружьём отдаёт честь. Пётр, довольный находчивостью солдата, притаив улыбку в усах, восторженно смотрит на своего «потешного». На заднем плане картины, должно быть, морской залив, на берегу группа сидящих солдат, на рейде виднеются мачты кораблей.

Автор картины долгое время был неизвестен. Но не так давно, когда картину сняли для проверки её состояния и освободили от рамки, в левом нижнем углу обнаружили чёткую и хорошо сохранившуюся подпись: «А. Горбунов».

Обнаруженный автор этой картины, Александр Кириллович Горбунов, ученик известного русского художника-баталиста Вилливальде Богдана Павловича. Первые же шаги в рисовании он делал под руководством своего отца академика портретной живописи Кирилла Антоновича Горбунова.

В 1882 г. А. К. Горбунов с успехом окончил Академию художеств по батальному классу. Впоследствии он автор нескольких картин на военно-историческую тему, в число которых входят и «Потешные Петра I».