

Бисер в собрании Переславль-Залесского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Краткий обзор коллекции

Много лет известен человечеству своими удивительными декоративными свойствами бисер, его издавна используют для отделки костюма, изготовления украшений. Но самостоятельным материалом он становится лишь к XVIII веку. В Россию его завозят из Венеции, наследницы византийских стеклоделов, и Богемии. В конце XVIII века появляется металлический бисер. Лучшие его образцы производит Англия, они прекрасно огранены, калиброваны, иногда позолочены. К середине XIX века стальной бисер постепенно вытесняется более дешёвым — из медных сплавов. В то же время приходит в упадок и производство стеклянного бисера: ухудшается его качество, скудеет палитра. Угасает деятельность венецианского центра. Производство в Чехии сохраняется до сих пор.

Первая попытка наладить бисерное производство в России приходится на XVII век. В дворцовом селе Измайлово под Москвой в 1670—1680-х годах при помощи венецианских мастеров начали делать бисер, но его производство наладить не удалось. И только к 1755 году М. В. Ломоносов открывает фабрику под Санкт-Петербургом в Усть-Рудице и выпускает первую продукцию. Почти все изделия Усть-Рудицкой фабрики потреблялись дворцовым ведомством, и лишь некоторые из них поступают в свободную продажу. В бисере и стеклярусе, произведённом на заводе Ломоносова, можно выделить не имеющие аналогов бисер красновато-коричневого цвета и удивительный стеклярус серого и зеленоватого цветов с серебристым оттенком. В 1768 году фабрика закрылась, а потребление бисера и стекляруса в это время значительно возрастает. Ими стали заменять жемчуг (мелкий речной жемчуг издавна на Руси называли бисером).

Во второй половине XIX века появляются кустарные мастерские, некоторые из них находились в Подмосковье. Но качество товара кустарей было очень плохим. С 1883 года в Одессе работало единственное в то время относительно крупное заведение — стеклярусная фабрика Я. Б. Ронигера. Основная же масса бисера завозилась в Россию из-за границы.

Бисер и стеклярус в зависимости от места и времени производства различался по размеру, цвету и качеству обработки поверхности. Кроме того, с течением времени меняются художественные пристрастия, появляются новые техники работы с материалом. Всё это помогает нам определить, к какому времени относится тот или иной предмет.

Переславский музей хранит небольшую коллекцию предметов, выполненных из бисера и стекляруса. Это прелестные, наполненные сентиментальным обаянием вещицы, купленные или выполненные, возможно, в подарок близкому человеку: обложка для записной книжки, заготовка к кошельку, накладки для свадебных коробок, чехол для чубука от трубки. А также небольшие вышитые бисером по канве панно; части отделки женской одежды, кружевная тальма — украшенные стеклярусом. В коллекции музея хранятся детали кокошников и шейные украшения, оформленные бисером. В основном это предметы, относящиеся к XIX веку, за исключением пелены подвесной «Плат Вероники»,¹ вероятнее всего относящейся к концу XVIII

*Братко, Ю. П. Бисер в собрании Переславль-Залесского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Краткий обзор коллекции / Ю. П. Братко // История и культура Ростовской земли, 1999 г. — Ростов, 2000. — С. 274—276.

В примечаниях КП означает номер по Книге поступления, а ВХ — номер временного хранения. — *Ред.*

¹КП № 4463 — «Плат Вероники» — пелена подвесная.

века, предметов, выполненных с использованием речного жемчуга, а также ряда покрывцов, выполненных в начале XX века.

Известно, что вышитые предметы иногда несли особый смысл: букет мог оказаться именем (от первых букв названий составляющих его цветов), содержать благопожелательную надпись, выразить чувства: роза — любви, плющ — вечности, незабудка — долгой памяти и так далее. К таким предметам можно отнести обложку для записной книжки,² содержащую дату: 30 августа 1838 года и вензель в рамке из роз на голубом фоне, накладки к свадебным коробкам.³ К ним же относятся вышитые бисером покрывцы, их поверхность украшают плющ — символ вечности, виноград, роза, лилия и так далее. В особые группы можно выделить панно,⁴ поступившие из усадеб и исполненные в сходной манере, а также покрывцы,⁵ составляющие комплект и содержащие изображения Дмитрия Ростовского чудотворца, Никиты Столпника Переславского чудотворца, Даниила Переславского чудотворца, князя Андрея Переславского чудотворца. Именно особенности в подборе сюжетов позволяют предположить, что вышивка была выполнена либо в самом Переславле, либо где-то рядом. Датируются они второй третью XIX века.

Использовались различные техники: вязание крючком,⁶ вышивка по канве⁷ и картону,⁸ плетение, низание,⁹ вышивание по бели (заимствовано у вышивки жемчугом) и прочее.

Бисер, использовавшийся для вышивки, плетения и вязания, отличается по размерам: мелкий встречается на панно и кожаной папке,¹⁰ поступивших из усадеб; средний — для предметов, связанных крючком, а также выполненных по перфорированному картону. Крупный бисер встречается только на одном предмете нашей коллекции — позатыльне (?) сороки,¹¹ датированном началом XIX века, но, возможно, бисер красно-кирпичного цвета, использованный для низания, относится к середине—концу XVIII века.

Кроме того, он отличается по форме, но то, что гранёный и круглый бисер используется одновременно, не даёт возможность отталкиваться от его формы при атрибуции. Наличие голубого некачественного бисера позволило отнести покрывцы¹² ко второй трети XIX века. Использование других материалов, таких как синель, дало возможность отнести панно «Нападение волков» к первой трети XIX века.¹³ Удивительное качество металлического бисера жёлтого цвета на пелене подвесной «Плат Вероники» (уточнение заведующей художественным отделом музея Т. Л. Поповой) позволило предположить, что это английский бисер конца XVIII—начала XIX веков.

Всего в коллекции музея насчитывается около 60 предметов, выполненных с использованием бисера и стекла. Это немного, но разнообразие использованных для изготовления этих предметов техник, а также материалов (воронёная сталь, медь, золочёный и серебряный металлический бисер, стекло), как мне кажется, позволяет рассматривать эту группу предметов как небольшую коллекцию «Бисер конца XVIII—начала XX веков в собрании Переславль-Залесского музея».

Сейчас, когда мода на бисерные украшения возвращается, создаётся множество кружков, школ, где ведётся обучение этому виду рукоделия, появился интерес к музейным коллекциям. Многим хотелось бы взглянуть на старинные вышитые, связанные и сплетённые с использованием бисера предметы. Ответом на этот повышенный интерес стали выставки бисера, прошедшие в Ростове, Ярославле, Государственном историческом музее и музеях других городов. Отдельные предметы нашей коллекции экспонировались на выставке художественного музея в городе Ярославле, несколько предметов коллекции и сейчас экспонируются в залах Переславского музея.

²КП № 68176 — обложка для записной книжки.

³КП № 91842, КП № 91842 — накладки к свадебным коробкам.

⁴КП №№ 725, 742, 1066, 1067, 4463 — панно.

⁵КП №№ 1340, 1341, 1342 — комплект воздушных.

⁶ВХ № 603 — подставка (?). КП № 32998 — сумочка (?) второй половины XIX века.

⁷КП №№ 317, 725, 742, 1066, 1067 и так далее.

⁸КП № 96818.

⁹КП № 6818, КП № 4444.

¹⁰КП № 1080.

¹¹КП № 686 — позатыльня (?) сороки.

¹²КП №№ 1342, 1341, 1340.

¹³ add