



Блеск и нищета хранилища сокровищ

Когда я говорю людям о месте своей работы, постоянно ловлю на себе сочувственные взгляды, которые зачастую бросают на любого работника бюджетной сферы — учителя, медика, библиотекаря. Мы, музейщики, не исключение. И дело здесь не только в мизерной зарплате, а скорее в совокупности всех проблем, с которыми мы сталкиваемся.

Переславский музей-заповедник — один из крупнейших провинциальных музеев России. В его фондах собраны богатейшие коллекции памятников истории и культуры. Все эти сокровища требуют особенно бережного отношения, строго определённых условий хранения, соблюдения температурного режима. А о наших помещениях — каменных сырых мешках — по городу ходят легенды. От таких условий страдают бесценные экспонаты и не менее бесценные сотрудники, работающие в музее по долгу памяти и велению сердца.

Тревожной выглядит и проблема безопасности музейных коллекций. В результате резко возросших расходов на оплату услуг вневедомственной охраны над нами постоянно висит угроза снятия постов. При той степени криминализации общества, которую мы сегодня наблюдаем, последствия, увы, очевидны.

В последнее время у меня складывается впечатление, что музей — это организация, которая вынуждена уворачиваться от одного дамкклова меча и тут же попадать под другой. Например, как остановить угрозу кадровой катастрофы? После принятия пенсионных законов невозможно удержать в музее пенсионеров — наш оплот в среде зрителей и технического персонала. Не говоря уже о молодых специалистах, ведь размер их зарплаты в два раза ниже прожиточного минимума по Ярославской области. Кто же придёт на смену сегодняшнему «золотому фонду» музейщиков?

Конечно, мне могут возразить, что музей — самокупаемая организация и вполне может сама оплатить свои нужды и обеспечить достойную зарплату сотрудникам. Однако это совершенно невыполнимо. Не секрет, что основной источник доходов музея — туристические группы. Экономическая ситуация в стране такова, что поток их невелик. Вот и бьёмся мы сейчас над поиском новых форм работы, чтобы привлечь туристов. А на это тоже нужны средства.

Наши небольшие собственные доходы приходится делить на несколько частей: текущую хозяйственную деятельность, приобретение оборудования, литературы, оплату командировочных расходов, минимальную доплату сотрудникам (сто рублей), реализацию музейных проектов и многое другое. Поскольку собственных средств недостаточно, мы, в отличие от других музеев Ярославской области, не в состоянии заменить устаревшее оборудование и экспозиции; состояние помещений навевает тоску и уныние, оставляя у посетителей тягостные впечатления.

Бюджетные деньги выделяются нам, государственному учреждению, весьма неохотно. Никто не задумывается о том, что музей — это визитная карточка города, его лицо, привлекающее сюда туристов и влияющее на развитие местной туристической инфраструктуры. Кроме того, хочется отметить, что именно музей стал тем социальным институтом, который сегодня несёт ответственность за формирование среды, в которой мы живём, за процессы социального воспитания, образования и культурного обогащения общества. Вполне осознавая эту ответственность, мы, единственные в области, до сегодняшнего дня оставляли вход на наши экспозиции и экскурсионное обслуживание бесплатными для групп переславских школьников; проводили различные мероприятия, направленные на возрождение почти утраченного чувства патриотизма, на свои средства закупали призы и подарки победителям игр и конкурсов.

Хотелось бы, чтобы о значении музея в нашем городе помнили не только мы, но и те, кто может и должен помочь нам выбраться из клубка многочисленных проблем.