



«Золотое кольцо»: блики и тени

Все маршруты 1000-километрового туристского «Золотого кольца» по древним городам России начинаются в Москве. В Москве они заканчиваются. Круг замыкается, и разрозненные впечатления суммируются в одно целое — большое чувство любви и восхищения нашей прекрасной Родиной. Быстро развивающаяся «индустрия туризма» и связанное с ней широкое использование духовных ценностей общества для патриотического, нравственного и эстетического воспитания советских людей стали делом государственной важности.

Туризм «Золотого кольца» выдвигает всё новые и новые проблемы, которые требуют решения централизованно и на местах. Вот некоторые из них.

Нет такого города в СССР, где профессия художника была бы так популярна, как в Загорске. Здесь совсем нередки семьи, где все художники. Причём потомственные, ведущие начало своей художественной династии чуть ли не с XVII века. Никакой другой районный город Подмосковья не может назвать такое количество художественно-производственных, образовательных и музейных учреждений.

В центре Загорска расположена мастерская местного отделения Союза художников — самая большая из районных художественных мастерских в СССР. В ней работают около двухсот живописцев, графиков, монументалистов, скульпторов, мастеров народных промыслов. Что бы ни выходило из-под кисти ведущих загорских художников: сюжетная картина, пейзаж, натюр-морт — во всём этом можно отметить мажорность цвета, тональную точность, музыкальную ритмичность, согласованность, изящность композиции, мастерство рисунка. Вместе с тем этим произведениям всегда присуща современная широта мироощущения. Творчество загорских художников известно не только в странах социализма, а также во Франции, Англии, США, Японии, Италии и Бразилии.

Но напрасно туристы будут искать в Загорске картинную галерею, где можно было бы ознакомиться с работами местных художников. Её нет. Художественная общественность города давно уже ставила вопрос о создании картинной галереи или даже, может быть, Дома искусств. На площади, перед Лаврой, куда ежедневно приезжают тысячи экскурсантов, стоит старинное здание, ранее занимаемое горисполкомом. В нём вполне можно было бы открыть картинную галерею, в экспозицию которой вошли бы произведения многих замечательных русских и советских мастеров: Репина, Серова, Юона, Нестерова, Коровина, Лактионова, работавших в Загорске, а также произведения современных художников-загорчан.

Что и как показывать — одна из важных проблем обслуживания туристов «Золотого кольца». Иметь богатое музейное собрание или уникальный архитектурный комплекс — это ещё полдела. Важно, чтобы была хорошо поставлена экскурсионная работа, чтобы она была на высоком профессиональном уровне.

Переславль-Залесский историко-художественный музей — один из богатейших в цепи «Золотого кольца». Его коллекция насчитывает десятки тысяч экспонатов, тридцатитысячная библиотека хранит редчайшие грамоты, старопечатные книги, нерасшифрованные ноты песнопений XVI—XVII веков. Переславльскому собранию икон XV—XIX вв. могут позавидовать самые крупные музеи. Под стать иконописцам были и переславльские резчики. В музее собрано свыше ста деревянных раскрашенных скульптур народных мастеров. Составной частью переславльского музея является обширная картинная галерея. Её собрание насчитывает десятки произведений искусства таких известных художников, как Шишкин, Коровин, Бенуа, Серебрякова, Юон.

К сожалению, профессиональный уровень экскурсионного обслуживания оставляет желать лучшего. Конечно, для такого музея иметь всего одного сотрудника с искусствоведческим

*Бычков, Ю. «Золотое кольцо»: блики и тени / Ю. Бычков, В. Десятников // Советская Россия. — 1978. — 8 апреля. — С. 4.

образованием — это очень мало. Вообще, в музеях «Золотого кольца» не многие научные сотрудники и экскурсоводы имеют специальное образование. Переславльский музей в этом отношении показателен. Забота о пополнении музеев «Золотого кольца» квалифицированными специалистами становится настоящей проблемой.

Необходимо сказать и об уровне экскурсионной работы на автобусных маршрутах «Золотого кольца». Он пока невысок. Оправданий, что на автобусах работают в основном внештатные экскурсоводы, не должно быть. Следует подумать о том, чтобы на лето создавать специальные студенческие отряды экскурсоводов в музеях, на автобусных, речных и других маршрутах.

Что город — то норов, говорят в народе. Кострома не похожа на Иваново, Владимир — на Углич. И каждый из городов должен по-своему хорошо встречать, обслуживать и провожать туристов. Здесь открывается поистине неограниченное поле деятельности для энтузиастов дела охраны и пропаганды достопримечательностей городов «Золотого кольца». Скажем, в последние годы широкую известность получили знаменитые «Ростовские звоны», записанные на пластинки, разошедшиеся по всему свету. Инициатором записи этих ныне знаменитых звонов была ростовская жительница, учительница русского языка и литературы М. Н. Тюнина. И вот что подумалось. А не ввести ли в Ростове Великом специальный праздник — «Ростовские звоны», на который несколько раз в год могли бы собираться туристы «Золотого кольца». Свой праздник можно было бы возродить и в Переславле-Залесском, на Плещеевом озере. Ещё с XIV века в этом городе существовал обычай устраивать летом праздник на воде, когда на украшенных, расцвеченных лодках собирались к середине озера чуть ли не все горожане. Если подумать, то такие праздники можно вспомнить во всех городах «Золотого кольца».

В Иваново существует местный революционный праздник, который отмечают на реке Талке. Его следует шире пропагандировать. Среди туристов «Золотого кольца» он должен занять своё почётное место. В Спасо-Ярославском монастыре, где был найден в XVIII веке список «Слово о полку Игореве», можно было бы, например, устраивать праздник, посвящённый «Слову». Интересно можно было бы организовать и праздник зарождения стахановского движения в городах Ивановской области.

На «Золотом кольце» ещё встречается, и немало, бесхозных, разрушающихся памятников. Недоумение и досаду посетителей вызывает состояние знаменитого и древнего Толгского монастыря в Ярославле. Два года в Толге работал студенческий реставрационный отряд «Сайер» из Казани. Студентам — будущим архитекторам, строителям дали непонятное задание — восстанавливать стены и башни XIX века, а рядом стоит величественный собор, но без окон, с дырявой крышей и осыпающимися уникальными фресками XVII века. Пока студенты отреставрируют стены, замечательные фрески погибнут безвозвратно. А почему бы не начать именно с них?! В этом монастыре, как нам кажется, следует создать музей и организовать одну из лучших и самых крупных туристских баз на всём «Золотом кольце». Благо опыт уже есть. Не всё заслуживает похвал в туристском Суздале, но лучшее в этом городе-музее должно широко популяризировать и внедрять в других городах.

Государство наше ежегодно тратит миллионы рублей на реставрацию памятников. Общеизвестно, что СССР, как ни одна другая страна, пострадал в минувшей войне. Нам из руин пришлось поднимать святая святых нашей национальной культуры. На это ушли годы и уже миллиарды рублей. Нам есть что помнить, есть чем гордиться.

Вероятно, пришло время подумать о создании специального централизованного совета по «Золотому кольцу», в который бы вошли председатели областных, городских и районных исполкомов, представители заинтересованных организаций, специалисты, искусствоведы. Такой постоянно действующий совет смог бы в совокупности рассматривать проблемы «Кольца» и во многом исключил бы распыление сил, мобилизованных вести дело на Золотом кольце России.

Ю. Бычков,
В. Десятников.