



Большой культурный центр. К двадцатилетию Переславского краеведческого музея

Второго июля Переславский краеведческий музей будет праздновать своё двадцатилетие. Музей был организован в боевые дни Октябрьской революции по решению местного Совета рабочих и солдатских депутатов.

Музей разместился в помещении бывшего Горицкого монастыря, расположенного на возвышенном, живописной месте в южной части города. Отсюда виден весь город. Внизу — «колыбель русского флота» — прекрасное озеро Плещеево.

В сорока залах музея бережно хранятся 1 500 экспонатов.

В вестибюле музея большая картина — «Ленин в переславских Горках», написанная заслуженным деятелем искусств республики — переславцем Дмитрием Николаевичем Кардовским. Картина изображает приезд В. И. Ленина в августе 1894 года в деревню Горки, Переславского уезда, где впервые на гектографе подпольно печаталась его книга — «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?».

Первый отдел музея — отдел природы края — расположен в пяти залах. В первом зритель увидит морские ископаемые: белемниты, аммониты, кораллы, раковины плеченогих и так далее. Эти экспонаты говорят о далёком прошлом края.

Во втором зале показаны почва, климат и фенология края, а в следующем зале — характерные ландшафты района. Здесь особое внимание уделено Плещееву озеру. В отдельных биогруппах представлен его животный и растительный мир.

По картам и профилям болот можно судить о богатых залежах торфа. Запасы его в районе исчисляются в полмиллиона кубических декаметров.

Далее — излюбленный отдел детей — ландшафт «Лес» с его жителями — медведем и лосем, которым и сейчас богаты переславские леса.

В отделе истории первые два зала посвящены славянам и киевскому государству. Особое место отведено городу Клещино, который находился в двух кило-метрах севернее города Переславля. В XII веке, при Юрии Долгоруком, город Клещино был перенесён на новое место и послужил основой города Переславля-Залесского. Здесь был удобный водный путь, соединяющий Окско-волжское междуречье с великим Новгородом. В эти же годы в Переславле был сооружён земляной вал длиной в 10—15 метров, а в 1152 году был построен ныне хорошо сохранившийся Спасо-Преображенский собор.

В последующих отделах внимание зрителя привлекают времена Ивана Грозного. Замечательно исполненная картина художника Дмитриева показывает приезд опричника Басманова в свою вотчину — село Елизарово.

Большой зал отведён эпохе Петра Первого, пребыванию его в Переславле в 1689—1692 годах и постройке первого русского флота. В центре зала — большая картина Д. Н. Кардовского, изображающая открытие Петровской флотилии на Плещеевом озере 25 августа 1692 года. Здесь хранятся знамя первой флотилии Петра, многочисленные предметы, инструменты, оружие, резьба. Из 100 кораблей, построенных здесь Петром, сохранился один бот — «Фортуна» — вместе с блоками, парусами, мачтами и якорями. Здесь же хранился подлинник грозного указа Петра:

*Сергеев, П. Большой культурный центр. К двадцатилетию Переславского краеведческого музея / П. Сергеев // Северный рабочий. — 1938. — 27 мая. — С. 3.

«Указ воеводам Переславским.

Надлежит вам беречь остатки кораблей, яхт и галеры; а буде опустите: то взыскано будет на вас и на потомках ваших, яко пренебрегшии сей указ. Пётр».

Интересны и три последующих зала.

По карте Переславского уезда начала XVIII века видно, что переславским монастырям принадлежало 5 423 крестьянских двора, 47 процентов крепостных крестьян, 45 процентов крестьянского населения и 55 023 десятин пашни. [60 115 га]

Характерным является отдел «Жизнь и быт переславского дворянства XVIII—XIX веков». Здесь — роскошная мебель, сделанная руками крепостных, портреты, картины, оружие, художественный фарфор и так далее. И рядом с этим — курная изба крепостного крестьянина с его жалким домашним скарбом и сохой-матушкой.

Следующий отдел показывает кабальные условия работы на капиталистических фабриках. Каморка рабочих текстильной фабрики братьев Борисовых показывает, как жили рабочие до революции.

Но вот зритель входит в отдел «От Октября до наших дней». В центре — атласное красное знамя рабочих, с которым они демонстрировали в октябрьские дни боевого семнадцатого года.

Многочисленные документы говорят о славной истории нашей большевистской партии, о её борьбе против царского строя. По экспонатам и документам можно судить о преобразовании Переславского края, об огромном росте его экономики.

В числе многочисленных экспонатов большое внимание привлекают картины русских мастеров: Шишкина — «Ручеёк в лесу», Верещагина — «Долина», Поленова — «Баржи», Маковского — «Дети», Касаткина — «Женитьба», Семирадского — «Опасный урок», а также наших советских художников: «Тачанка» Френца, «Пионерка» П. Котова, «Сельская учительница» Авилова и другие.

Музей имеет два филиала: «Ботик», где хранятся остатки флотилии Петра Первого, и Спасо-Преображенский собор XII века, где размещена выставка истории основания города. Кроме того, музей имеет библиотеку в 30 тысяч томов, мичуринский сад в 700 корней, кабинет естествоведения и рукописный фонд с документами XV века.

Трудящиеся охотно посещают переславский краеведческий музей. Ежегодно по залам и отделам музея проходит 25—30 тысяч человек. Особенно многолюдно бывает в музее в дни отдыха. В Первомайские дни музей посетило 2 600 человек. Уходя из музея, зрители записывают свои впечатления. Вот один из последних отзывов, написанный писателем П. Павленко, заслуженным деятелем искусств кинорежиссёром С. М. Эйзенштейном и кинооператором Э. Тиссэ.

Не ожидали, что в Переславле такой содержательный, богатый, любовно хранимый музей. Нигде не видели в другом месте, чтобы народ шёл в музей с такой охотой, как в Переславле. Честь и хвала руководству музея, что оно вместе со всем коллективом работников создало из музея хороший культурный центр.