



Конференция начиналась с выставки

Для тех, кто пришёл на эту конференцию в Переславль-Залесском историко-художественном музее, она начиналась не в конференц-зале, а в только что отреставрированном помещении Всехсвятской церкви. Здесь разместилась выставка произведений самого Д. Н. Кардовского, а также его учеников.

Не случайно соседствовали работы известного художника, мэтра и его воспитанников. Ведь Дмитрий Николаевич прославился не только как «мастер первой руки», создавший произведения, вошедшие в историю искусства. Он был великолепным педагогом, воспитавшим в стенах Академии художеств достойную учителя плеяду.

А конференция, к которой была подготовлена эта выставка, посвящалась 125-летию со дня рождения выдающегося мастера. Выступавшие на ней отмечали разносторонность и высокий уровень деятельности нашего земляка, уроженца Переславского уезда, ставшего академиком живописи.

— Начав с помощи своему учителю, великому Репину, в работе с начинающими художниками, Кардовский сам превратился в мэтра, — говорил в своём выступлении кандидат искусствоведения, доцент художественно-графического факультета Московского педагогического университета имени В. И. Ленина А. С. Пучков. — Кардовского отличало стремление уделить как можно больше времени каждому ученику. Особого внимания требовал Дмитрий Николаевич к родной культуре, считая её источником вдохновения и мастерства.

Заведующая художественным отделом Переславского музея Т. Л. Попова говорила о Кардовском как иллюстраторе литературных произведений. Наиболее известными из выполненных им графических циклов являются иллюстрации к таким шедеврам отечественной литературы, как «Горе от ума», «Невский проспект», «Кашчанка».

Немало говорилось на конференции о месте нашего земляка в истории искусства. Особое внимание уделено было деятельности художника в Переславле. Земляки чтят память Д. Н. Кардовского. Его именем названы Дом творчества (он расположен в здании и на территории бывшей городской усадьбы Дмитрия Николаевича, переданных в 1954 году Союзу художников СССР дочерью Дмитрия Николаевича) и картинная галерея в местном музее.

У участников конференции возникло ещё одно предложение. А именно: создать в городе мемориальный дом-музей. Там могут быть выставлены не только личные вещи и отдельные произведения Д. Н. Кардовского, но и работы его жены и верной подруги О. Л. Делла-Вос-Кардовской. Ольга Людвиговна тоже была талантливым живописцем. Достойны быть помещёнными в доме-музее и работы учеников мастера.

*Александров, С. Конференция начиналась с выставки / С. Александров // *Северный рабочий*. — 1991. — 26 сентября. — С. 4.