



Давно ли Вы были в музее?

Житейская суета, кажется, ни на что не оставляет времени, а сейчас особенно. Всё реже посещаем мы кинотеатры (о театрах уж и говорить не стоит), выставки, концерты, музей. Молодёжь, та ещё хоть ходит в кино, на дискотеки, шоу-программы, а людей постарше интересуют всё больше магазины да рынки. Но на дискотеках и шоу-парадах вряд ли получишь такое духовное удовлетворение, как от посещения, скажем, картинной галереи. А давно ли вы были в нашем историко-художественном музее-заповеднике? Может, стоит сходить?

Меня привела в музей последняя экспозиция, открытая в День памяти Сергия Радонежского. Но, увидев, сколько произошло изменений, я попросила заведующую художественным отделом Тамару Львовну Попову немного рассказать о том, что здесь новенького, чем готовы порадовать людей.

— Да, действительно, изменилось многое. В этом году сотрудники музея активно поработали над экспозициями. Например, любители древнерусского искусства могут посмотреть совершенно новые залы. Результатом реставрационной деятельности, которую проводит музей, стала возможность вновь увидеть иконы XVII—начала XVIII веков. Например, такие как «Великомученик Никита» (XVII век), икона «Отечество» XVIII столетия. Некоторые иконы мы внесли из хранилища музея. И хотя они тоже требуют реставрации, мы решили, что пока эти иконы смогут находиться в экспозиции и дополнять её новым содержанием. Появилась возможность показать как можно шире выставку резьбы по дереву. Теперь каждый экспонат звучит по-иному, имеет своё место.

Завершает экспозицию древнерусского искусства выставка, посвящённая Сергию Радонежскому. Вещей, представленных там, немного, но они все разные по своему художественному содержанию. Есть икона XVII века, написанная на камне, из церкви села Спасское; икона начала XVIII века, изображающая Сергия Радонежского и преподобного Даниила Переславского. Есть и сравнительно поздняя вещь, начала XX века, изображающая Сергия с избранными святыми. Представляют интерес работы, вышитые золотыми тканями по бархату, начала XX века, сделанные неизвестными мастерицами, также запечатлевшими лик святого.

Кроме этого, сейчас работает выставка «Русский портрет» начала XX века», из коллекции нашего музея. Эта выставка также стала возможной в результате исследовательской и реставрационной работы. Открыта выставка «Фарфор, фаянс, стекло» XVIII—начала XX веков, где представлены образцы продукции фарфоровых заводов России. На выставке «Мебель», или как мы её ещё называем «Открытые фонды», представлена мебель также XVIII—начала XX веков, осветительные приборы и другое.

Закончив свой небольшой рассказ, Тамара Львовна любезно пригласила всех желающих на новую выставку, которая откроется через несколько дней — «Искусство русской деревни».

Уходя из музея, я подумала: как жаль, что так редко находится время посетить этот духовно и энергетически обогащающий и очищающий тебя мир. Мир, где каждая икона, картина, вещь излучает целебные потоки энергии, некогда вложенные в неё руками Мастера.