



Дела и заботы музея

Почти 15 лет закрыт в нашем музее отдел дореволюционной истории. Уже целое поколение переславцев было лишено возможности с детских лет знакомиться с прошлым родного города на подлинных памятниках истории и культуры. Это не может не вызывать беспокойства, тем более, что вопрос воспитания историей, воспитания чувства патриотизма, любви к своему краю стоит в нашем городе очень остро.

Часто нам, сотрудникам музея, задают вопросы о судьбе отдела дореволюционной истории. Высказываются претензии, критикуются сотрудники, якобы не желающие показывать музейные «сокровища», выдвигаются даже предположения о их расхищении, что не может не оскорблять профессионального достоинства работников музея. На самом деле все материалы, представленные ранее в экспозиции дореволюционного отдела, бережно хранятся в фондах музея, и, мало того, наши коллекции постоянно пополняются новыми экспонатами (об этом убедительно свидетельствуют цифры: в 1975 году в музее насчитывалось 29 755 единиц хранения, ныне 73 680). За этими цифрами многочисленные экспедиции по району, археологические изыскания, закупки вещей у жителей Переславля и других городов, передачи в дар отдельных экспонатов и целых коллекций. Среди наиболее интересных поступлений — мебель начала XIX века, часы в мраморном футляре 1812 года, клады русских монет XVI—XIX веков. Многие вещи были заново отреставрированы, благодаря чему появилась возможность впервые показать их посетителям музея. Чтобы убедиться в этом, можно посмотреть выставки «Новые поступления», «Фарфор и фаянс XVII—XX веков». Ранее музей экспонировал также выставки «Платки и шали XVIII—XX веков», «Русский костюм», «170 лет Бородинской битвы».

И не вина музейных работников, что вот уже 15 лет продолжается реставрация помещений, в которых размещалась экспозиция отдела дореволюционного прошлого. Как только эти помещения будут сданы реставраторами, музей готов приступить к строительству новой экспозиции. Уже готовы генеральное решение будущего отдела, предусматривающее размещение главных экспонатов, основные элементы художественного оформления каждого зала. Это генеральное решение — совместный труд сотрудников музея и бригады ярославских художников под руководством В. П. Зуба.

Согласно генеральному решению, утверждённому на учёном совете музея и художественном совете Худфонда Ярославского отделения Союза художников РСФСР, будущая экспозиция расскажет об истории края, начиная с эпохи неолита и кончая февральской буржуазно-демократической революцией 1917 года. Лучше ощутить колорит эпохи поможет нестандартное дизайнерское решение, которое объединяет различные разделы экспозиции, создавая образ среднерусского провинциального города. В решении этой задачи основную роль сыграет использование исконно русского материала — дерева и применение различных способов его обработки. Художники постарались отказаться от традиционных, одинаковых для всех музеев кубообразных витрин, предложив открытый показ большей части экспонатов.

Это генеральное решение также предусматривает возможность создания совершенно новой экспозиции древнерусского декоративно-прикладного искусства. Она впервые позволит показать многочисленные произведения древнерусского шитья, работы ювелиров, литейщиков, златокузнецов XVI—XIX веков. Но эта экспозиция появится только в том случае, если город наконец-то сможет выделить музею отдельное здание для картинной галереи. Наша

галерея имени Д. Н. Кардовского давно уже не имеет возможности показывать вновь поступившие и отреставрированные произведения искусства, буквально задыхаясь в крошечных залах одного из зданий Горицкого монастыря. Эти залы вполне бы подошли для хранилищ отдела фондов, которые в свою очередь освободили бы помещения древней Всехсвятской церкви для отдела декоративно-прикладного искусства.

Уже несколько лет дирекция и коллектив музея просят передать под картинную галерею здание бывшей начальной школы № 5. Однако городские власти не идут дальше обещаний. Они, наверное, забывают, что в городе нет ни одного крупного учреждения культуры, кроме музея, не помнят о той большой работе по патриотическому и эстетическому воспитанию молодёжи, которую он проводит, но требуют постоянно расширять экспозиционную и пропагандистскую деятельность. А как это возможно, если в настоящий момент мы показываем только 4% имеющихся у нас экспонатов, что является одним из самых низких показателей в стране (по области он составляет 7%). Может быть, город всё-таки решится сделать маленький подарок музейным сотрудникам и населению, ведь в следующем году музей будет отмечать своё 70-летие.

А пока музею остаётся только надеяться на лучшее и делать всё, что в его силах. Недавно на заседании коллегии областного управления культуры нашей работе по подготовке к строительству нового отдела была дана высокая оценка, отмечен серьёзный деловой подход сотрудников, художников и администрации к выполнению поставленной задачи, поддержаны инициативы музея по созданию новых экспозиций.