



Деньги от президента, невеста от экскурсовода

Старинный Переславль-Залесский, хранящий память о Юрии Долгоруком, Александре Невском, Петре Великом, по праву называют городом-музеем — столько здесь памятников истории и архитектуры. Но он ещё и город музейщиков. Очень уж много горожан увлекаются изучением родных мест, собиранием предметов старины и искусства. Действуют тут частные музеи, например «Утюга», «Паровозов», «Чайников», есть интересные школьные музеи. Но самый крупный, конечно, — Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.¹

В годы гражданской войны в разграбленных, полуразрушенных усадьбах Переславля историк Михаил Смирнов отыскивал картины, старинные вещи, документы. Известный учёный-краевед понимал, что, сколько ни сбрасывай историю «с парохода современности», рано или поздно придётся сожалеть об утерянном. Его поддержал нарком просвещения Луначарский, подписавший 28 мая 1919 года декрет о создании в Переславле-Залесском музея-заповедника. В его состав вошёл один из старейших русских музеев — музей-усадьба «Ботик Петра I», существовавший к тому времени уже более ста лет.

Спасённые от уничтожения памятники искусства и старины свозились в Горицкий монастырь, основанный в XVI веке. Благодаря авторитету М. И. Смирнова музей стал серьёзным научным центром. Но в 1930 году Смирнов был репрессирован.²

Чего только не случалось за 85 лет в этих белокаменных стенах! Ссылали не только сотрудников музея, но даже экспонаты. Так, широко известна сегодня коллекция живописи русского авангарда из Переславля. Сложилась она в те времена, когда прославленный русский авангард у советских властей был не в чести и картины художников этого направления убирала из столичных музеев с глаз подальше — в провинцию.

«Сладкой жизни» у российских музеев, особенно периферийных, не было никогда. В эпоху рыночных отношений она стала просто плачевной.

— Право, не знаешь, что лучше, — сетует директор заповедника Галина Петровна. — Простой пример: раньше специалистов после окончания вуза распределяли, в том числе к нам. Теперь должны привлекать сами. И сами же всем необходимым обеспечивать. А что мы можем? Проблема кадров сегодня самая насущная. Или ещё — отправляем вещи на реставрацию в Москву, в Центр имени Грабаря. Раньше был госзаказ, работы для нас выполнялись бесплатно, но очереди ждали годами. Некоторые наши экспонаты находятся у них аж с 1976 года! Теперь реставрируют быстро, но за наличные.

— А денег совершенно нет?

— Сейчас появились, благодаря Путину. Он приезжал в канун двухсотлетия музея-усадьбы «Ботик Петра I» два года назад, увидел, что петровские раритеты находятся в жутком состоянии. И выделил на реставрацию четыре миллиона рублей из своего резервного

*Басова, Т. Деньги от президента, невеста от экскурсовода / Т. Басова // *Родная газета*. — 2004. — 25 июня. — С. ?.

¹ Журналист приукрашивает ситуацию. Паровозный музей находится в деревне Талицы в 25 километрах от города. А распространением информации не занимается ни один из перечисленных музеев. — *Ред.*

² Журналиста снова заносит. Смирнов был в ссылке с 1930 по 1934 год, а затем до 1949 года вёл активную краеведческую работу. — *Ред.*

фонда. Сразу активизировались и Министерство культуры, и местные меценаты. Мы за год сделали столько, сколько не могли за десятилетия!¹

Продолжилась славная традиция: ведь средства на содержание этого музея давали ещё российские императоры, и не только они. Род Апраксиных (потомки Фёдора Апраксина — сподвижника юного Петра), переславское дворянство, купцы, рыбаки, даже крестьяне — все хотели сделать свой вклад. Когда в тридцатые годы позапрошлого века ботик собирались увезти в Петербург (оказалось, что земля, на которой располагался музей, не была должным образом оформлена), крестьяне и рыбаки предложили отделить от своих наделов по куску земли, чтобы «дело Петрово жило и бот хранился на переславской земле».

— Мы решили отметить юбилей открытием новой экспозиции, посвящённой тем, кто сохранил «Ботик», кто создавал музей, меценатам, дарителям, — рассказывает Г. Петровни-на. — Эти люди заслуживают, чтобы о них знали потомки. Удивительные вещи происходили во время работы над экспозицией. Например, наш реставратор — совсем молоденькая, только училище окончила — восстановила старинную картину, находившуюся в таком плохом состоянии, что трудно было понять, что на ней изображено. Оказалось — портрет Николая I работы знаменитого Дж. Доу, создателя портретной галереи героев 1812 года в Эрмитаже. В первоначальный вид были приведены и великолепные канделябры — редкий образец работы провинциальных мастеров. Мы повесили в нише портрет, рядом поставили канделябры. Каковы же были наши удивление и радость, когда через некоторое время нашлась старинная фотография, на которой мы увидели портрет и канделябры на том самом месте, где мы их расположили! Вещи возвращаются на старые места. Очень жаль, что так и не отреставрировали нам в Москве за четыре года знамя петровского времени. Очень бы украсило юбилейную экспозицию.

— Вечная проблема всех русских музеев — фонды.

— Это точно. У нас выставлено четыре процента из 80 тысяч экспонатов. Уже выросло поколение переславцев, не видевших нашего исторического отдела, знакомящего с прошлым края. Фонды всех отделов хранятся вместе в здании трапезной, а оно всё в трещинах. Вот добились накануне юбилея наладить систему отопления, впервые за 85 лет. Но сырость, холод сделали своё дело. Срочно нужно спасать деревянный иконостас XVIII века работы известного московского резчика Якова Жукова. Таких в России единицы. Весь интерьер Успенского собора, где он установлен, нуждается в реставрации, но, боюсь, сделать это удастся не скоро — деньги требуются колоссальные.

Переславль-Залесский туристы любят, разработаны интереснейшие экскурсии и программы для детей и взрослых. Можно даже поучаствовать в старинных ритуалах, забытых, но очень человечных и трогательных. Мне довелось понаблюдать за обрядом сватовства. В старинной горнице за чайным столом с кипящим самоваром собрались гости. Одеты в народные костюмы экскурсоводы предлагали экскурсантам посватать невесту. Выбрали жениха, невесту, сватов, родителей, распределили костюмы: «Сват», юноша лет 15, даже не знал, как поздороваться с «родителями невесты». «Ну, здарсьте», — и замолк, а под конец под руководством опытной «свахи», сотрудницы музея, уже бойко расхваливал барышню и славил её родню. Всё было тут: и просветительство, и обучение, и показ старинных интерьеров, одежды и утвари, и всеобщее веселье и горячий чай с вареньем и бубликами. Так же проводятся «Именины», «Прощай, коса — девичья краса» и тому подобное. Цена таких экскурсов в прошлое подороже, чем обычных экскурсий по залам музея, но, поверьте, они того стоят. Один из участников программы рассказал мне, что приезжает уже в третий раз, привозит своих детей, чтобы, как он выразился, «поучились вежливости».²

В Переславле и его окрестностях на чердаках маленьких домиков с резными наличниками, в кованых прабабушкиных сундуках, в старинных шкафах сохранилось множество настоящих раритетов. Некоторые из них попадают в музей, как, к примеру, недавно приобретённое старинное Евангелие в ценном окладе. Но у музейных профессионалов появились соперники — школьники.

¹Переславский Музей неоднократно отказывался от нашей помощи делом и деньгами. — *Ред.*

²При этом переславский Музей не публикует никаких описаний обрядов, никаких этнографических сборников или воспоминаний. Интересно отметить, что для подобных публикаций не требуется никаких денег. — *Ред.*

— Маленькие школьные музеи растут сегодня в нашей области как грибы, — рассказывает Г. Петровна. — Конечно, замечательно, что дети интересуются своей историей, разыскивают порой действительно уникальные ценности. Но вот ушёл преподаватель, руководивший краеведческим кружком, и всё пошло прахом, экспонаты неведомо куда исчезают. По-хорошему нас должны бы информировать о каждом «малом» музее, но так происходит не всегда...¹

В XV веке Переславль причисляли к 12 крупным городам Московской Руси, сегодня он — районный центр с 45 000 жителей. Но слава и горечь восьми с половиной веков, история побед и поражений, обретений и утрат, что хранится за белыми стенами Горицкого монастыря — богатство всей России.

¹С одной стороны, если школьный музей будет куплен в частные руки, его экспонатов больше никто не увидит. С другой стороны, если школьный музей будет передан в Переславский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, его экспонатов больше никто не увидит. Нет никакой разницы. — *Ред.*