



## Музей во тьме

Перед майскими праздниками Переславский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник в одночасье остался без света. По распоряжению мэра города его вырубили за долги электросетям. Мрачная ирония происходящего состоит в том, что в недоимщиках оказалась сама городская администрация, задолжавшая энергетикам 90 тысяч рублей.

В непроглядный сумрак среди бела дня погрузились музейные залы в стенах почтенного Горицкого монастыря. В канун открытия сезона летних отпусков беспокоиться в связи с ЧП директору музея Галине Петровниной приходится не на шутку. Находясь на маршруте «Золотого кольца» и заключив договоры с турфирмами, приняв в прошлом году 137 тысяч зрителей, музей намерен и в новом сезоне не снижать эту рекордную для себя за последнее десятилетие планку посещаемости.

«Обесточивание музея-заповедника, — сообщает подробности собкор «Северного края» Татьяна Костина, — стало для сотрудников сильным ударом. В настоящее время в экспозиционных залах проходят фотосъёмки для книги, посвящённой 850-летию Переславля-Залеского, а также для путеводителя по музею. Что такое профессиональный слайд, объяснять не нужно. Достаточно сказать, что его стоимость доходит до сотни долларов.<sup>1</sup> А представьте себе, сколько их необходимо для большой книги! Но нашёлся спонсор — директор одного из крупнейших московских издательских домов, который взялся вложить деньги в эту работу. После отключения в музее электричества ни о какой фотосъёмке не идёт и речи — экспонаты можно отыскать только на ощупь». Резюме собкора: «Но даже и не это самое главное. Если света не будет — произойдёт срыв заявок туристов, за которые сотрудники музея в течение последних трёх лет боролись, не жалея сил. Они старались посещать все туристические ярмарки, прославляя наш город, наладили тесные связи со многими турфирмами. И если сегодня эта работа прервётся, потребуется не год и не два, чтобы восстановить поток туристов».

Взяв с помощью рубильника должников на испуг, электросети на другой же день свет музею дали, отсрочив расчёты, по нашим сведениям, до 9 мая. Работает он в режиме жёсткой экономии электроэнергии (лампы дневного освещения в залах выключаются с 9 до 11 часов), по скорректированному графику приёма туристских групп, приняв на себя неприятную вынужденную обязанность извиняться за это перед гостями в роли без вины виноватых.

Неведомый мировой культуре феномен, вынесенный нами в заглавие этих заметок, мы попросили прокомментировать переславские городские власти. Первый заместитель мэра В. А. Сухов встретил нашу просьбу встречными вопросами и прервал телефонную «аудиенцию» приглашением корреспондента в гости. Несколько словоохотливей была начальник управления культуры мэрии Е. Н. Карповская, но и она, вскользь упомянув среди проблем музея отсутствие у него статуса юридического лица, разговор об обязанностях города перед музеем свела к эмоциям по поводу недавнего всем известного перераспределения налоговых отчислений и появившихся по такой причине новых прорех в местной казне.

Сетования переславских властей на то, что музей, будучи структурным подразделением её управления культуры, тем не менее городскому бюджету не по карману, не первый год расходятся кругами и давно достигли кабинетов ярославского «Белого дома». А ведь всего

---

\*Надеждин, Ю. Музей во тьме / Ю. Надеждин // *Северный край*. — 2001. — 4 мая. — С. 1.

<sup>1</sup>По сведениям А. А. Ивушкина, замдиректора переславского Музея по развитию, цена слайда была порядка 25 долларов. — *Ред.*

полтора года назад мэр Переславля Е. А. Мельник поставил свою подпись под трёхсторонним соглашением между администрациями области, Переславля-Залесского и музея-заповедника. Договорились, что из областного бюджета финансируются зарплата с начислениями, реставрация коллекций и памятников архитектуры, город же берет на себя оплату охраны и коммунальные платежи.

Сошлись на том, что средства на содержание музея из областного и городского бюджетов должны выделяться в равных долях. Именно этот важнейший пункт договора нарушается переславскими властями с постоянством, заслуживающим лучшего применения. Если два года назад соотношение затрат области и города на музей составляло три к двум, то в прошлом году доля города упала до 24,4 процента, тогда как областному бюджету музей Переславля обошёлся в 1 миллион 466 тысяч рублей, что больше трёх четвертей всех расходов.

Осенью прошлого года разве что чудо спасло обитель муз от ЧП, покруче временного отключения электроэнергии. Вневедомственная охрана Переславского РОВД из-за долгов сняла пост, охраняющий «Ботик», в то время как охранно-пожарная сигнализация требовала неотложного ремонта.

По соглашению с РОВД здесь установили временный милицейский пост. В последние три месяца после скандалов не раз оказывалась под угрозой снятия охраны и основная музейная территория в Горницком монастыре. С октября прошлого года работы по модернизации охранного оборудования музея-заповедника возобновлены. Оплачивать их предполагалось согласно договорённости сторон на паях департаментом культуры и туризма, администрацией города, а также из средств федерального бюджета. На день сегодняшний работы профинансированы только Минкультом и отчасти департаментом. Отцы же города продолжают угощать партнёров и прессу умозрительными рассуждениями вокруг перевода на самоокупаемость всех, «кто зарабатывает», в том числе и музея.

Культуре, спора нет, не вечно же ходить в попрошайках. Уже сейчас переславский музей треть приходной сметы зарабатывает сам, кстати, единственный среди музеев области не имея права свободно распоряжаться заработками. То, что на восемьдесят третьем году своей биографии музей одного из древнейших русских городов до сих пор не удостоился де-юре статуса государственного, — чистая нелепица, не делающая чести властям.

Музею недостаёт экспозиционных площадей, и девять десятых собранного зрители никогда не видели. Подобных многотрудных забот (есть и другие, но об этом — в свой час) со связанными руками не осилить, и принимать кардинальные решения в этом смысле давно пора.

Ком недоимок неудержимо растёт. На начало мая сумма долга мэрии за оплату охраны и жизнеобеспечения музея-заповедника приближается к полутора миллионам рублей.

---

Мэрия Переславля-Залесского не считает зазорным для погашения текущих платежей за коммунальные услуги и охрану музея использовать его собственные средства, в том числе и полученные в качестве грантов. Не далее как в январе в соответствии с решением арбитражного суда с внебюджетного счёта управления культуры города сняты все находившиеся там деньги, при том что основную сумму (100 тысяч рублей) представляет собой... губернаторский грант, предназначенный для развития филиала музея-заповедника «Ботик Петра I». Похожая участь ожидает и последний из двух выигранных музеем конкурсных грантов Института «Открытое общество» (Фонда Дж. Сороса).