



В дар музею

В фондах Переславль-Залесского историко-художественного музея собрана значительная коллекция произведений графики. Она постоянно пополняется. Важный источник этих пополнений — дар музею от художников, многие из которых приезжают в наш город, чтобы отобразить в своих произведениях неповторимые пейзажи средней полосы России.

Недавно музейные фондыполнились сразу 23 новыми произведениями. Они переданы в дар художницей-графиком Евгенией Михайловной Эндриксон. Это имя хорошо известно поклонникам искусства. Оно тесно связано с Переславлем.

В 1912—1916 годах Евгения Михайловна жила в нашем городе с родителями. Их семья переехала сюда потому, что отцу, Михаилу Михайловичу Эндриксону, рабочему-революционеру, члену ленинского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», было запрещено жить в столице.

Евгения Эндриксон, чей талант проявился уже в юношеские годы, начала рисовать в Переславле. В 18 лет поступила она на графический факультет ВХУТЕМАСа. Окончив его, многие годы посвятила совершенствованию мастерства в станковом рисунке и в акварели. С 1932 года она — член Союза художников СССР. Ей довелось много и плодотворно работать в издательствах «Иностранная литература», «Детгиз», «Молодая гвардия», «Художественная литература», в редакции журнала «Мурзилка».

Нынче Е. М. Эндриксон вновь побывала в Переславле. Сюда она приезжала в составе творческой группы Союза художников для работы в Доме творчества имени Д. Н. Кардовского. Гостя, которую мы можем назвать землячкой, передала местному музею часть своих эстампов, выполненных в 1958—1978 годах. Переданная музею коллекция состоит из автолитографий и линогравюр на темы русских народных сказок, а также линогравюр «Клязьминское водохранилище», «Реквием Данко», «Мать художницы» и автолитографии «Тишина».

Л. Козлова,
научный сотрудник
историко-художественного музея.
г. Переславль-Залесский.