



Научно-поисковая экспедиция

Жаркий день 25 июня сего года. Сотрудники Переславль-Залесского историко-художественного музея отправились в экспедицию по шаляпинским местам. В это нелёгкое время заниматься собирательской работой сложно — отношение к вещам у населения изменилось. Всё только за деньги, а их-то у музея как раз и нет. Но, надеясь на человеческую доброту, мы рискнули. Наша цель была — собрать у частных лиц фотографии, воспоминания о Ф. И. Шаляпине, сфотографировать дом К. А. Коровина, фундамент дачи Ф. И. Шаляпина. Кроме того, по просьбе музея, с нами поехал член Союза художников В. П. Емельянов. Он согласился отобразить на полотне шаляпинский плёс.

Итак, в составе зам. директора по научной части музея В. И. Панфилова, художника В. П. Емельянова, музейного художника А. Лукьянова мы едем через Вашку, любуясь красотой нашей природы. Проезжаем родные поля и леса, мимо маленьких деревенок и поселений с навороченными коттеджами новых русских. Удивительно: в такие дебри добрались эти бизнесмены! Сразу видно — богатые хозяева. А вот и указатель на деревню Охотино. Тишина, благолепие от огромных раскидистых берёз вокруг домиков. А как легко здесь дышится!

Остановившись на южной окраине деревни Охотино, около красивого дома с парком, обнесённого металлической решёткой, узнаем, что эта усадьба принадлежала известному русскому художнику Константину Алексеевичу Коровину (1861—1939). Дом был построен в 1915 г., пристройку соорудил уже его сын в более позднее время. Некогда в этом доме размещалась Охотинская начальная школа. Сейчас здесь располагается база отдыха Московского завода художественного литья. Но отдыхающих нет — дорогое это удовольствие на сегодняшний день. Сделав несколько снимков, мы отправляемся в Итларь. Не терпится поскорее увидеть Шаляпинку. Наконец, в дали, за рекой Нерлью Клязьминской виднеются дома, утопающие в зелени высоких сосен. Это детский санаторий «Итларь». На площадке около домов дети водят хоровод. Я прошлась вокруг заросшего фундамента бывшей шаляпинской дачи. Почти на краю обрыва фундамент, поросший густой травой. Засняв со всех сторон развалины, мы прошли по прилегающей с западной стороны аллее. Под сенью высоких елей посидели на скамейке, глядя на руины шаляпинского дома. Ф. И. Шаляпину, навестившему друга К. А. Коровина, очень понравились окружающие пейзажи, и он уговорил друга уступить ему свою дачу. Художник, имея здесь ещё один дом, не возражал, и дача перешла Шаляпину. Вскоре Ф. И. Шаляпин приобрёл здесь землю на краю обрыва. По эскизам художников Коровина и Серова построил новую дачу, которая сгорела в 1926 году. Шаляпин любил эти места и часто здесь бывал. Вспоминаем эту историю, и где-то над макушками высоких елей и сосен слышится густой бас Фёдора Ивановича. Меня вернул к реальности Владимир Иванович, который успел побывать у директора детского санатория и пригласил меня посетить старожилы этих мест. Мы вошли в двухкомнатную уютную квартиру трёхэтажного дома. Хозяйка — Екатерина Дмитриевна Яковлева. Она дружна была с дочерью Ф. И. Шаляпина — Ириной Фёдоровной. Екатерина Дмитриевна дорожит письмами Ирины Фёдоровны, вырезками из газет о Шаляпине и Шаляпинке, фотографиями, и всё это бережно хранит. Многие журналисты из Ярославля интересовались её документами. Кое-что взяли для публикаций и не вернули. С сожалением поведала нам об этом хозяйка. Для музея передала Екатерина Дмитриевна несколько фотографий. Это коллектив детско-

го санатория с Ириной Фёдоровной Шаляпиной в 1957 году и хозяйственные постройки, сделанные Шаляпиным и использовавшиеся как клуб с 1948 по 1954 год. Особой ценности эти документы не представляют, но интересны как научно-вспомогательный материал.

Музей по крупицам собирает материалы, которые в экспозиции раскрывают ту или иную тему. Глядя на экспонаты (фотографии, письма, предметы быта, живопись и другие), посетители как бы переносятся в данный период и являются соучастниками тех или иных событий и деяний. Всё это помогает раскрыть историю нашей Родины.

Затем наш маршрут был по наезжей дороге через лес к шаляпинскому плёсу на реке Итларь. Летний зной, медовый запах трав. Холодная вода Итлари, довольно быстрый поток реки, где с обеих сторон склоняются к воде развесистые ивы. Противоположный берег реки довольно высокий и почти вертикально спускается к реке. Он порос высокими елями и соснами. Ширина плёса около 10 метров. Это любимое место Ф. И. Шаляпина.

Выбрав удобное место, художник В. П. Емельянов приступает к работе. Из-под его кисти появилось живописное отражение шаляпинского плёса.

Музей благодарен Е. Д. Яковлевой и В. П. Емельянову за их отзывчивость и понимание важности собирательской работы. Вскоре шаляпинский плёс можно будет увидеть на персональной выставке члена Союза художников В. П. Емельянова в музее, а затем это полотно займёт достойное место в экспозиции «Шаляпинская комната».