



О тебе радуюсь

Под таким названием 15 мая в Переславском историко-художественном музее-заповеднике состоялась выставка русской иконописи.

Все экспонаты композиции собирались работниками музея с 1923 года, когда в одночасье в Переславле были закрыты все церкви и монастыри, а большинство церковного имущества сожжено и разграблено. Всё, что представлено в музее сегодня и хранится в запасниках, спасли от поругания патриоты русской культуры. Большую роль в этом сыграл выдающийся русский музейный работник М. И. Смирнов. Хочется отметить, что этот день для музея особенный — ровно 49 лет тому назад здесь была открыта иконная галерея, которая до этого помещалась в старом здании Всехсвятской церкви. Основная тематика выставки посвящена Богоматери.

О создании выставки рассказывает искусствовед Т. Л. Попова:

— Коллекция русской иконописи в нашем музее неплохая. Выставка стала возможной благодаря тому, что в последние годы было отреставрировано довольно много вещей. В сегодняшней экспозиции была воплощена в жизнь идея рассмотреть экспонаты выставки в новом аспекте, то есть выделить определённую тему. Темой этой стал образ Богоматери, поскольку он был патронатом над русской землёй, покровительствовал и Владимирскому княжеству, и Московской Руси. Конечно, сыграло свою роль и то, что в нашем собрании много Богородичных икон. Некоторые из них выставляются впервые, например вышитые вещи — понёвы, а также небольшие иконы в витринах.

Представлены здесь две иконы Владимирской Богоматери — Богоматерь с чудесами и просто монументальный образ начала XVIII столетия, а также один из древнейших этнографических образов Богоматерь Одигитрия Смоленская, выполненная в XVI столетии, иконы, отражающие образ Богоматери в пророчествах. Символ Богоматери выражается в иконе София Премудрость Божия, а также в иконе Божья Матерь Неопалимая Купина. В следующем зале представлены иконы, связанные с земной жизнью Марии. Это трёхчастная икона, где представлено Рождество Богоматери, Введение во храм Пресвятой Богородицы и Богоматерь всех Скорбящих радость. Затем Благовещение (композиция с сюжетом) и Успение.

В нашей выставке мы постарались показать многообразие иконографии Богородичного цикла. В композиции представлены не только иконы прошлых столетий, но и вещи, выполненные мастерами начала нашего века, в которых сохранены все традиции иконописцев прошлых веков.

В. И. Панфилов, заместитель директора музея по научной части, рассказал об истории русской иконописи, а настроил первых посетителей выставки на возвышенный лад хор духовной музыки под руководством В. В. Сандина.

Закончилась торжественная часть и все разбрелись по выставочным залам. Спустя какое-то время поинтересовалась у посетителей о впечатлениях.

В. П. Векшин, художник:

— Я много раз видел экспозицию и для меня оказалось неожиданностью: какие огромные сокровища хранятся ещё в запасниках музея. Пока своего мнения о выставке сказать не могу, так как думаю, что с иконами нужно разговаривать один на один, а при таком скоплении народа это невозможно. Планирую придти сюда чуть позже.

В. П. Емельянов, художник:

— Каждый раз, когда приходишь в зал, то всегда находишь для себя что-то новое. Искусство никогда не стареет, оно — обновление души. И потому человек, понимающий искусство, делается духовно чище и богаче.