



НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

В последнее время в нашем музее открылось немало интересных выставок. Сегодня каждый посетитель может получить представление не только об историческом прошлом края, но и о современном Переславле. Недавно построенные экспозиции в цикле «Новое столетие» знакомят с историей и сегодняшним днём «Компании „Славич“», «Нового мира», «Кодака». Идея создания таких выставок возникла не случайно. Девять лет прошло с тех пор, как в музее был закрыт отдел истории социалистического строительства, но сделать новую, посвящённую современному городу экспозицию пока нет возможности. Новые выставки знакомят приезжающих с крупнейшими производствами Переславля. Одновременно решается задача — комплектование музейных фондов современными материалами. Собранные документы, фотографии, образцы продукции предприятий и многие другие предметы войдут в историю и дадут возможность нашим потомкам знать, чем жили переславцы на рубеже тысячелетий.

«Славич», «Новый мир» и «Кодак» — непохожие друг на друга производства с разной продукцией. Чтобы убедить предприятия в необходимости этих выставок, ближе узнать производство и отобрать необходимые экспонаты, мы не однажды побывали на каждом из этих предприятий.

Переговоры со «Славичем» начались два года назад. Нашу инициативу об организации совместной выставки поддержали. Был создан интересный, довольно сложный проект экспозиции «Славич» в музее, которому не суждено было осуществиться — предполагаемые затраты оказались слишком высоки... Да и август 1998 года помешал. В прошлом году, ограничившись минимальными средствами, мы всё-таки приступили к созданию выставки. Разместить предоставленную в большом количестве современную продукцию «Славича» в маленьком помещении XVII века с учётом пожеланий представителей компании и избежать при этом впечатления магазинных прилавков было далеко не просто. Дело в том, что выставки и экспозиции музея сильно отличаются от промышленных выставок, устраиваемых рекламными и маркетинговыми службами предприятий на ярмарках и конкурсах. Не сразу мы пришли к варианту, устроившему обе заинтересованные стороны. Со дня открытия прошло совсем немного времени, а И. Ф. Анюховский уже предложил нам обсудить вопрос расширения выставки, улучшения её дизайна.

Противоположная ситуация с экспонатами сложилась при строительстве выставки «Нового мира». Тут их катастрофически не хватало, да и среди предоставленных музеем трудно было отобрать интересные образцы. Такое положение никак не устраивало. Терялся главный смысл выставки — показать лучшую продукцию сегодняшнего дня, рассказать посетителям о предприятии, следующем традициям народных промыслов. Хотелось, чтобы музейная экспозиция, посвящённая фабрике, стала лицом предприятия. Хорошо, что подключилась к строительству директор «Нового мира» Т. А. Юзвук. Подходящие дорогостоящие образцы были отобраны на предприятии с нашим участием. В музей материалы поступили за неделю до презентации, и чтобы успеть к положенному сроку, нам пришлось перейти почти на круглосуточный график работы. Обилие красивых тканей и образцов вышивки, очень примитивное оборудование, интерьер XVII века, небольшая площадь зала — всё это создавало немало трудностей. Огромная роль в данной ситуации принадлежит художнику-экспозиционеру. Именно он в таких случаях может соединить несоединимое, приглушить недостатки оборудования, найти оригинальные приёмы показа. У недавно пришедшего в музей художника опыта строительства подобных выставок не было. Хорошо, что удалось уговорить помочь нам члена Союза дизайнеров, члена Союза художников России Валерия Павловича Зуба, с работами которого переславцы хорошо знакомы по экспозиции «Ботика», выставкам «Переславль в Петровскую эпоху» и «Кодак». 100

лет в России». В итоге усилия и финансовые затраты музея не пропали зря. Выставка, по мнению и членов Совета директоров города, и гостей из Москвы и Ярославля, присутствовавших на открытии, получилась. Её содержание и оформление хорошо соответствуют названию «Этот удивительный мир вышивки».

Интересно было работать при строительстве выставки «Кодак. 100 лет в России» с представителями Переславского филиала фирмы. Мы впервые столкнулись в музее с зарубежной историей, познали на себе западные принципы работы. Директор филиала Малколм Роу хорошо понимал цели и задачи выставки, хотел, чтобы она органично смотрелась в строгих музейных стенах. Экспонаты были привезены из Москвы, Лондона и Ярославля, использовались материалы нашего музея. Свои фотоаппараты для выставки представлял и американский коллекционер. Оригинальное художественное решение В. П. Зуба позволило удачно вписать историю «Кодака» и сегодняшний день его филиала в музейном зале.

По-разному складывались наши отношения с предприятиями, разными были проблемы. Но главный результат один — новые выставки музея из цикла «В новое столетие» дают представление о Переславле промышленном и с большим интересом воспринимаются как переславцами, так и многочисленными гостями нашего города.