



Фронтной рисунок

Под таким названием в историко-художественном музее открыта новая выставка графики периода Великой Отечественной войны. На выставке представлены работы учеников академика живописи Дмитрия Николаевича Кардовского. Некоторые из них экспонировались ранее в залах музея, другие — представлены впервые.

Подобные выставки военной графики можно встретить сегодня во многих музеях и выставочных залах. Устойчивый интерес к ним со стороны зрителя и специалистов, по-видимому, объясняется тем, что не ослабевает желание подробнее и глубже познать чувства, переживания, психологию советского солдата, спасшего мир от коричневой чумы германского фашизма. «Солдат в окопе, — говорил М. А. Шолохов, — крупным планом со всеми деталями фронтного быта — вот что нужно. Нужно показать лицо солдата и в бою, и в затишье между боями... Но для этого надо знать психологию солдата, его ратный труд, его чистое сердце и моральную выдержку, его твёрдость...»

Советский солдат. Он совсем не титан, не атлант, подпирающий небо. И когда мы говорим о его богатырской силе, то имеем в виду прежде всего богатырскую силу его духа. А сам он прост и скромен — русский, советский солдат.

Прост и скромен солдат на рисунках художника П. П. Шмелёва, работавшего в годы войны в газете «Вперёд на врага» 1-го Прибалтийского фронта. За время войны он сделал множество портретов бойцов и офицеров-фронтовиков. Жадно всматриваясь в лица, людей на войне, он словно пытается подметить то, что появилась в характере советского человека. Прежде всего обращаем на себя внимание сочетание чувства уверенности, силы духа, спокойствия. Никакой ненависти или угрозы в этих лицах. Он никому не угрожает, советский солдат, неся на себе лишь долг защиты своей Родины. В зарисовках П. П. Шмелёва мы видим единомышленников советских людей в нескончаемой любви к своей Отчизне и решимости биться до полного уничтожения врага.

Образы непокорённых советских людей как выражение стойкости, нравственной силы, патриотического самосознания народа в условиях войны отражены в рисунках художника Л. Ф. Голованова «Бессмертный подвиг» и «Молодой партизан».

Вместе с тем героизм и драматизм военного подвига не исчерпывают жизненного диапазона искусства тех лет. Даже в претворении сугубо военных сторон действительности необходимо сохранять чувство юмора, ибо тягот было вдоволь, с ними не сладишь без острого словца, без прибаутки, без рассказа на привале. Такое чувство юмора сохранили герои П. П. Шмелёва на рисунке «Бывалые», того задиристого юмора, без которого немским Василием Тёркиным А. Твардовского — типичный образ нашего солдата.

В годы войны необыкновенно расширился круг портретируемых, включив в орбиту внимания художников весь борющийся народ, великое множество различных индивидуальностей. Особое внимание было уделено образам советских женщин. Тема жизни советских женщин в годы войны отражена в рисунках художников В. С. Позднякова и К. А. Александрова.

Патриотическая обострённость миропонимания художников нашла непосредственное выражение в пейзажной графике. Нашествие врага, опасность для Родины, с новой силой разгоревшаяся любовь к родной земле — все эти настроения, мысли обусловили подъём пейзажного жанра. Фронтные дороги, суровые картины полей сражений с искорёженной

техникой и города, сёла, превращённые в руины на рисунках А. И. Соловьёва и В. Ф. Бординиченко. Своим напряжённым спокойствием они вызывают острое, трагическое чувство. И вместе с тем несут в себе ясную символику воплощения надежды и возрождения после гибели и горя.

Работы художников военного времени не перестают волновать современного зрителя. Эти изобразительные репортажи с фронта — сама история. Они несут в себе не только достоверность факта, увиденного и запечатлённого художником — участником величайшей из битв. Они несут эмоциональный заряд большой силы, в них — биение сердца защитника и освободителя своей Родины.

Искусство периода Великой Отечественной войны никогда не утратит своей волнующей силы, высокого нравственного и патриотического воздействия.