



Как создавалась картинная галерея

Картинная галерея при Переславском краеведном музее создана в 1918—19 гг. Все картины до этого были собственностью мецената, уроженца г. Переславля, купца И. П. Свешникова и украшали его особняки и дачи. Любопытная деталь: перед смертью Свешников завещал все картины Переславлю, но городская дума отказалась создать картинную галерею, объясняя это тем, что нет средств, помещения и надобности в таком учреждении.

Тогда картины поступили в Москву, в Румянцевский музей.

В момент организации нашего музея был поставлен вопрос о возвращении их из Москвы в Переславль. В конце 1918 года удалось получить часть картин (45 картин, или десятую часть того, что было у Свешникова).

28 мая 1919 года состоялось открытие музея. В картинной галерее были выставлены, главным образом, произведения «передвижников». (Все картины — в подлинниках.) Из них особого внимания заслуживают картины: «На родине» Соколова, «Фульвия с головой Цицерона» Сведомского, «Опасный урок» Семирадского, «Пожар в деревне» Бухгольца, «Ручей в лесу» Шишкина, «Дети» Маковского, «За чаем» Маковского, «Скалистый вид в лесу» Каменева и другие.

Картинная галерея в дальнейшем пополнилась за счёт фондов Русского музея в Ленинграде и Государственной Третьяковской галереи и Союза советских художников. Сейчас она занимает 5 зал, в которых насчитывается до 172 произведений.

В 1930 году картинной галерее присвоено имя заслуженного деятеля искусств профессора Дм. Ник. Кардовского.

В 1935 году работниками Третьяковской галереи наша картинная сокровищница перестроена. В зале № 53 сосредоточена русско-древняя живопись XV и XVII веков. В зале № 55 — академическая живопись, в зале № 57 — произведения «передвижников», футуристов и кубистов. Зал № 58 отведён советскому искусству. Здесь выставлены картины П. Котова «Пионерка» и Фрема «Тачанка», хорошо известные населению по репродукциям и открыткам. В этом же зале — уголок художников-самоучек Переславля.