



Картинная галерея: вчера и сегодня

Картинная галерея имени Д. Н. Кардовского размещается в одном из зданий Горицкого монастыря. Её создание относится к первым годам жизни музея и связано с деятельностью М. И. Смирнова. В своей работе «На службе родному краю» М. И. Смирнов вспоминает о первых шагах музейного строительства:

Никаких указаний на этот предмет не было, да и быть не могло, и мне была представлена полная свобода действий в течение долгого времени.¹

Первое, что им было предпринято, — это поездка в Москву во Всероссийскую коллегию по делам музеев и охране памятников искусства и старины. Там он встретился с Н. Г. Машковцевым, попросил выдать из кладовой Румянцевского музея картины из собрания переславца И. П. Свешникова для организуемого музея. В конце декабря 1918 года 45 картин доставлены на подводах в Переславль и размещены в доме Шилля, где предполагалось открыть музей.

Привезённые произведения представляли собой часть коллекции И. П. Свешникова, состоящей из полотен передвижников и поздних академистов. Среди них работы братьев Маковских, Казанцева, Кондратенко, Шишкина, Семирадского, Сведомского и многих других.

Иван Петрович Свешников (1834—1910) был истинным коллекционером — любителем живописи из старого купеческого круга. Я. Д. Минченков, художник-передвижник, в своих воспоминаниях о встречах со Свешниковым рассказывает:

Старик любил деньги и с большой неохотой с ней расставался, но любовь к искусству заставляла приносить эту жертву, и он приобретал ежегодно доступные для его понимания вещи. Не знаю как впутался в это дело, говорил Свешников, а только люблю искусство... душу в нём отвожу.

Разобраться в искусстве помог Свешникову Павел Михайлович Третьяков — тонкий знаток искусства, собравший прекрасную галерею русской живописи. Свешников говорил:

Хотел свою галерею строить, да передумал. Не то, что денег стало жаль, а как увидел, что Третьякова не осилить, забрал он уже самое лучшее, да и понятия больше имеет. Так я решил лучше в его монастырь ходить и молиться, а у себя по малости вешать, для «улады».

Им было собрано 343 полотна известных художников.

31 января 1919 года исполком горсовета принял постановление о передаче одного из архитектурных ансамблей города — Горицкого монастыря — для размещения музейных экспозиций.

Основа картинной галереи была заложена, и начинался новый этап в её работе — комплектование коллекций. Смирнову был выдан мандат, в котором значилось, что он является представителем Всероссийской коллегии в деле охраны памятников искусства и старины

*Попова, Т. Картинная галерея: вчера и сегодня / Т. Попова // *Коммунар*. — 1994. — 26 мая. — С. 2.

¹ Дневниковые записки Михаила Ивановича Смирнова к 2005 году так и не опубликованы целиком и полностью. Недоступность этой информации выгодна переславскому Музею. — *Ред.*

по Переславскому и Александровскому уездам Владимирской губернии. С этим мандатом он имел право перевозить художественные и исторические предметы из имений, церквей и монастырей города и района в музей, где была создана комиссия, которая обследовала и собирала вещи музейного значения.

С 1 декабря 1919 года на работу в музей поступил Дмитрий Николаевич Кардовский. Смирнов вспоминал:

Это было большое приобретение для музея. Талантливый художник и образованный человек, он много принёс пользы делу как строгий ценитель художественных предметов, положил начало составлению научного инвентарного описания музейных экспонатов.

Вместе со своей женой, Ольгой Людвиговной Делла-Вос-Кардовской, он принимал активное участие в делах музея. Комиссия в течение 1919—1920 гг. побывала в Бектышеве, Гагаринской Новосёлке, Семендяйке и других помещичьих усадьбах. Привезённые в музей портреты составили в 1924 году портретную галерею.

В 1920-е годы были заложены основы изучения церковных древностей. В это время начинает формироваться фонд древнерусского искусства. В одном из монастырей города — Даниловском — был открыт «Отдел древнерусской живописи», просуществовавший с 1925 по 1929 годы.

Смутные 30-е годы не обошли своей печальной славой и наш музей. Его экспозиции подвергались придирчивым обследованиям и всесторонней критике как со стороны местных организаций, так и в газетных статьях. М. И. Смирнов был репрессирован, а на его место в марте 1930 года был назначен К. И. Иванов — выдвигенец из рабочих фабрики «Красное эхо». Так начали новый этап в строительстве музея.

Предъявляются новые требования и к картинной галерее: «В отделе необходимо показать искусство прошлого, искусство буржуазного сословия и пролетарское искусство». Работа по реэкспозиции проходила под руководством переславского художника Б. И. Покровского, а консультантом был Д. Н. Кардовский. В это время коллекция живописи и графики пополнилась новыми экспонатами: из ГТГ поступили работы В. Д. Поленова «Саккарская пирамида», В. В. Верещагина «Озеро». Заслуженный деятель искусства И. Н. Павлов подарил музею серию гравюр «Уходящая Москва», которые экспонировались во вновь созданном разделе картинной галереи «Советская графика».

После смерти Д. Н. Кардовского был открыт новый раздел экспозиции — «Д. Н. Кардовский и его ученики», для чего К. И. Иванов провёл немалую собирательскую работу. По этому поводу художник Мальков, ученик Д. Н. Кардовского, писал:

Уважаемый Константин Иванович! Приветствую Вас и Ваши начинания и энтузиазм в деле увековечения памяти Д. Н. Кардовского. Желаю Вам без усталости работать на этом поприще и иметь огромные успехи.

В 1951 году музей получил в дар от О. Л. Делла-Вос-Кардовской 50 работ Дмитрия Николаевича и её собственных. Поступили работы В. П. Ефанова, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова, А. Я. Яковлева. Всё это позволило в значительной мере расширить галерею и создать раздел советского изобразительного искусства.

В 1956 году в бывшем доме Кардовских открылся Дом творчества для живописцев. Началось самое большое поступление произведений современной живописи в коллекцию музея. Родилась на свет тематическая экспозиция «Переславль-Залесский в творчестве советских художников». А в конце 50-х годов экспозиция картинной галереи вновь перестраивается и занимает уже два этажа здания бывшего духовного училища, которые занимает и теперь.

70-е годы принесли новые изменения. Большую работу проделали реставраторы реставрационных мастерских имени И. Э. Грабаря, и в 1976 году коллекция древнерусской живописи пополнилась первоклассными произведениями XVI века. Ещё позднее расширился раздел русской живописи XVIII—XIX вв. — за счёт отреставрированных работ неизвестных и малоизвестных художников.

Однако при всём этом наши экспозиционные площади остаются прежними. Поэтому, чтобы как-то решить проблему экспонирования произведений, находящихся в запасниках, научные сотрудники картинной галереи и фондохранилища стараются максимально насытить основные экспозиционные залы, показывать наши коллекции через выставки.

Вот и сейчас посетители музея могут увидеть выставки:

- «Искусство русской деревни»,
- «Русский провинциальный портрет XVIII—XIX вв.»,
- «Фарфор, фаянс, стекло XVIII—XIX вв.»,
- «Русская народная скульптура и декоративная резьба XVII—XIX вв.»,
- «Открытый фонд» (мебель, осветительные приборы, часы)

и каждый найдёт здесь для себя что-то интересное.