



Хранитель культуры

Ежегодно 18 мая по решению ЮНЕСКО отмечается Международный день музеев. В последнее десятилетие к ним проявился небывалый интерес людей, ещё более углубившийся в наши дни. Всё это говорит о большой значимости музеев в духовном обогащении человека и содействует расширению и укреплению деловых контактов между народами всех стран и континентов, укреплению мира.

В нашей стране памятники культуры — всенародное достояние, надёжно служат делу коммунистического воспитания советских людей. Ныне в Советском Союзе около полутора тысяч музеев, больших и малых, в том числе и наш Историко-художественный музей, который открылся 28 мая 1919 года.

Труден был путь становления. Представьте себе 1918—1919 годы. Идёт кровопролитная война за идеалы Великого Октября, в стране разруха, нищета, голод... В музейном строительстве нет ни опыта, ни штата, ни экспонатов, нет средств. Вся тяжесть работы по организации в нашем городе музея легла на плечи его первого заведующего М. И. Смирнова, большого энтузиаста, видного историка-краеведа, автора многочисленных глубоких исследований по истории, культуре и быту края.

Он в октябре 1918 года обратился в комиссию по делам музеев Наркомпроса, и ему был выдан мандат на устройство музея в Переславле-Залесском. По решению местных органов власти музей разместили в доме врача Шилля, ещё до революции завещанном городу. Сюда были доставлены предметы искусства, бытовая утварь, мебель, архивы и библиотеки из многочисленных дворянских поместий. Из Румянцевского музея в Москве привезены хранящиеся там произведения живописи из собрания переславского мецената И. П. Свешникова, в числе которых полотна Шишкина, Верещагина, братьев Маковских, Поленова и других известных художников. Вскоре дом Шилля стал тесен для музея и выбор пал на комплекс бывшего Горицкого монастыря.

31 января 1919 года Переславский уездный исполком вынес решение о передаче его музею. Москва подтвердила это решение следующим документом от 6 февраля 1919 года.

Всероссийская коллегия по делам музеев и охране памятников искусства, истории и старины народного комиссариата по просвещению, ознакомившись из доклада заведующего музеем в г. Переславле-Залесском тов. Смирнова М. И. с решением исполнительного комитета предоставить для музея здание бывшего Горицкого духовного училища, утверждает и приветствует такое решение. Со своей стороны Всероссийская коллегия всеми имеющимися у неё средствами придёт на помощь музею в деле организации и дальнейшего развития, дабы музей стал центром художественного и культурного развития местных народных масс.

Этот документ — яркое свидетельство внимания и заботы, которые проявляла молодая Советская республика, находясь в кольце фронтов, к своему национальному культурному наследию.

Открытие музея было выдающимся событием в культурной жизни края. Сегодня нельзя не вспомнить тех, кто вместе с М. И. Смирновым создавали музей. Это музейные работники и добровольные помощники: академик живописи Д. Н. Кардовский, межевой инженер, знаток и собиратель коллекций насекомых С. С. Геммельман, метеоролог, профессор А. Ф. Дюбюк, врачи Альбицкий, Карташевский и другие.

В середине 1919 года под руководством М. И. Смирнова при музее создаётся Переславль-Залесское научно-просветительное общество «Пезанпроб». Обществом было выпущено 12 изда-

ний научных трудов, не потерявших сегодня своего актуального значения в изучении истории, культуры, быта и природы края.¹

Во второй половине 1920-х годов Михаилом Ивановичем собран и опубликован материал о нелегальном печатании летом 1894 года в имении Ганшиных работы В. И. Ленина «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?», где в канун 100-летия со дня рождения В. И. Ленина открыт мемориальный музей — филиал Переславль-Залесского историко-художественного музея.

В 30-х — 60-х годах музей возглавлял рабочий — выдвиженец фабрики «Красное эхо», коммунист, заслуженный работник культуры РСФСР, автор статей по истории советского общества К. И. Иванов. Под его руководством велась большая собирательская работа, что позволило в 60-х годах создать отдел истории «Советское общество», пересмотреть и расширить экспозиции художественного и естественно-исторического отделов. Вместе с ним вкладывали большой труд в музейное строительство П. Г. Батасов, С. Д. Васильев, Н. В. Гончакова, В. Н. Фадеева, А. А. Зеленков, Л. А. Пантелеев, Л. И. Головин, В. И. Панфилов.

Однажды родившись, любой музей не остаётся неизменным. Его жизнь есть накопление качеств, цепь новых и новых обновлений. Не оставался и не остаётся чем-то застывшим и наш музей. Он изменялся, расширялись его экспозиционные площади, рос штат сотрудников музея, росла его посещаемость, он становился всё более популярным. Ныне он является одним из самых крупных среди областных музеев. Если в 1959 году было обслужено 34 651 человек и проведено всего 758 организованных экскурсий, то в прошлом году в музее побывало более 300 тысяч человек и проведено около 8 тысяч экскурсий.

Сейчас на территории головного музея ведутся реставрационные работы, с их окончанием закончится подготовка новой экспозиции отдела истории «Советское общество». В филиале музея «Ботик» в скором будущем начнётся строительство экспозиции «Озеро Плещеево — колыбель русского флота».

Ныне наш музей является важнейшим центром в идейно-политическом воспитании трудящихся и подрастающего поколения. Коллектив музея и в дальнейшем будет стремиться к повышению уровня проводимой им работы путём создания научно обоснованных экспозиций, отделов, филиалов и выставок, увеличения и качественного улучшения проводимых экскурсий, встреч, бесед, лекций и других мероприятий.

¹Это ошибочные сведения. Переславский музей выпустил 12 томов своих трудов, а Пезанпроб выпустил 20 томов своих докладов. Специально отметим, что только в 1920-е годы при разрухе и голоде Переславский музей печатал научные труды. В благополучные советские и российские годы музей этим не занимался. — *Ред.*