



## Иконы Кирилла Уланова из переславского Никольского монастыря

1. В собрании древнерусской живописи Переславского музея имеются пять икон знаменитого художника конца XVII — первой трети XVIII в. Кирилла Уланова. Четыре из них относятся к позднему периоду его творчества: «Вседержитель на престоле» (1716), «Дмитрий Прилуцкий» (1719), «Богоматерь Владимирская» и «Николай Чудотворец» (XVIII в.). Иконы поступили в музей в 1926 г. из Никольского монастыря Переславы и до сих пор не являлись предметом специального исследования.

с. 63

2. Кирилл Иванов Уланов принадлежал к числу последних прославленных иконописцев Оружейной палаты. Он работал с такими известными мастерами, как Фёдор Зубов, Богдан Салтанов, Иван Филатьев.

С момента поступления Уланова в Оружейную палату его деятельность была направлена на выполнение заказов государева двора. Однако к концу XVII в. правительство Петра I перестало нуждаться в услугах городских и жалованных иконописцев. В 1701—1702 гг. в Оружейной палате числилось всего два изографа — Тихон Филатьев и Кирилл Уланов. Видимо, они вполне справлялись с заказами, которых становилось всё меньше и меньше.

с. 64

Около 1709 г. Уланов постригся в монахи Кривоезерской пустыни с именем Корнилия, а в 1714 г. стал её игуменом. В 1720 г., сложив с себя игуменский сан, он принял схиму под новым именем Карион. Умер в 1731 г. в Кривоезерском монастыре.

Пребывая в монашестве, Кирилл Уланов продолжал писать иконы, в основном для провинциальных храмов и монастырей, в том числе и для переславского Никольского.

3. Никольский монастырь был основан в XIV в. Дмитрием Прилуцким. За время своего существования обитель неоднократно подвергалась пожарам и разорениям. В 1680 г. на средства богатого московского вкладчика Герасима Яковлева Обухова был заложен каменный храм, посвящённый Николаю Чудотворцу, с приделами Дмитрия Прилуцкого и Преподобного Герасима. Строительство началось при игумене Варлааме, а завершилось при его преемнике иеромонахе Питириме, жившем в монастыре с 1704 по 1719 г. Вероятно, в это время и появляются в Никольском соборе интересующие нас иконы.

4. Кирилл Уланов в своём творчестве следовал традициям Симона Ушакова и мастеров его школы. И в поздних иконах из Никольского монастыря, подписанных именем «монаха Корнилия» или «игумена Корнилия», он сохраняет те же стилистические особенности, которые были характерны для его живописи конца XVII в.: торжественность образов, тщательность в написании ликов, ясная графическая разделка и обилие золота. Иконы написаны на светлом голубовато-зелёном фоне с тёмными полями. Фигуры изображённых величественны и монументальны, Лики с узким удлинённым силуэтом, лёгкой впалостью щёк, длинным прямым носом написаны путём многослойного наложения разбелённых охр.

Иконы Кирилла Уланова в собрании Переславского музея расширяют наше представление о позднем периоде творчества этого мастера.

\**Попова, Т. Л.* Иконы Кирилла Уланова из переславского Никольского монастыря / Т. Л. Попова // Научная конференция, посвящённая 125-летию со дня рождения Михаила Ивановича Смирнова: Тезисы докладов. — Переславль-Залесский, 1993. — С. 63—64.