



Иконы Залесской Руси

Фонды древнерусской живописи в коллекции Переславль-Залесского музея образовались на основе обильных поступлений из окрестных церквей и монастырей. Говорить о местной, переславльской школе не представляется возможным, так как памятники, происходящие из этого города, по своим художественным особенностям и почерку принадлежат мастерам, работавшим в других городах и княжествах Древней Руси. Для Спасо-Преображенского собора города Переславль-Залесского создал гениальный средневековый живописец икону «Преображение», входящую в золотой фонд древнерусского искусства. Скорее всего, автором переславльского «Преображения» был Феофан Грек — настолько близки художественные особенности, стиль и технические приёмы этого памятника к произведениям, приписываемым византийскому мастеру, подвизавшемуся на московской земле. Спустя пять веков «Преображение» из Переславля снова вернулось в Москву, где его отреставрировали и в 1930 году передали на постоянное хранение в Третьяковскую галерею. Выставляются в центральных музеях и другие памятники древнерусской живописи, происходящие из Переславля.

А как же обстоит дело с показом и хранением произведений иконописи в Переславльском музее? К сожалению, ответ на этот вопрос не может порадовать любителя древности. Несколько отреставрированных икон выставлены в залах Музея. Среди них есть и первоклассные образцы, но даже высокие живописные качества древних памятников тускнеют при непродуманном способе экспонирования. Состояние икон, находящихся в закрытых фондах, вызывает серьёзные опасения. Сохранность красочного слоя и грунта на некоторых из них требует немедленного и самого серьёзного вмешательства реставраторов.

Примером разрушения памятника искусства может служить безграмотная реставрация иконы XVI века «Введение во храм», находящейся ныне на «излечении» в Мастерских имени И. Грабаря. Эта икона может стать важным документальным источником — на обороте её сохранилась надпись: «Лета 7041 (1533) сию святую икону поставил раб божий Юрий Родивонов сын Щепа».

О запущенности раздела «Древнерусская живопись» в Переславль-Залесском музее свидетельствует и тот факт, что на выставке «Ростово-Суздальская икона», недавно имевшей место в Третьяковской галерее, не было ни одного памятника, присланного Переславлем. Иконы из собрания Переславльского музея позволят заполнить недостающие звенья единой цепи развития древнерусской живописи, помогут убрать «белые» пятна на карте истории изобразительного искусства Древней Руси. Яркой иллюстрацией необходимости реставрации и изучения фондов живописи Переславль-Залесского музея может служить восстановление редчайшего по своей художественной ценности памятника — иконы «Никола с избранными святыми» (XIV век), осуществляемое в настоящее время в Мастерских имени И. Грабаря.

Время жестоко обошлось с уникальным памятником: на иконе отсутствует большинство фигур святых, написанных в XIV веке, а от изображённого в среднике Николы остались лишь незначительные живописные участки. Но зато семифигурный Деисус, помещённый в верхнем регистре иконы, даёт довольно полное представление о характере древней живописи. Написанные в лёгкой манере, фигуры Деисуса кажутся деталью фрескового убранства старой церкви, настолько свободно и монументально живописное искусство автора «Николы с избранными святыми».

Центральные реставрационные мастерские планируют восстановление лучших образцов иконописи, принадлежащих Переславльскому музею. Хочется верить, что в одном из старейших

*Ямщиков, С. Иконы Залесской Руси / С. Ямщиков // Декоративное искусство СССР. — 1969. — Февраль. — С. 26.

В сокращении: Ямщиков, С. Иконы Залесской Руси / С. Ямщиков // Коммунар. — 1969. — 28 марта. — С. 3.

русских городов будет настоящая галерея произведений изобразительного искусства Древней Руси, включающая интересные экспонаты, связанные с художественной жизнью Переславля в древности.