



## История коллекции иконописи

Переславль-Залесский относится к тем древнерусским городам, которые привлекают внимание своей историей и культурой. На протяжении нескольких столетий складывался его архитектурный облик. В древних монастырях и городских церквях было сосредоточено много произведений иконописи, резьбы по дереву, предметов декоративно-прикладного искусства, созданных талантливыми мастерами.

В 1919 году в одном из архитектурных ансамблей — Горицком монастыре XVII—XVIII вв. — был открыт музей, куда из конфискованных помещичьих усадеб и ликвидированных церквей стали свозить предметы, имеющие историческую и художественную ценность. Эти первые поступления положили начало будущим коллекциям.

Одной из них стала коллекция иконописи.

В 1923 году М. И. Смирнову, первому директору музея, было разрешено открыть отдел «Церковные древности», где наряду с предметами, выполненными из серебра и золота, древними книгами, шитьём были представлены и иконы Стефана Нарыкова и Казариновых XVII—XVIII вв. 20-е годы — время наиболее активного формирования коллекции древнерусской иконописи. В результате закрытия монастырей и церквей в 1923—1926 годах музейное собрание стало быстро пополняться церковным имуществом. Именно тогда в музее появились иконы «Пётр и Павел» XV века, «Огненное восхождение пророка Ильи» XVI в., «Никита столпник Переславский» XVI в., найденные на колокольне Покровской церкви. Эти поступления были настолько значительными, что у М. И. Смирнова родилась идея создания отдельного музея древнерусской живописи в Даниловском монастыре XVI—XVII вв. Его предложения получили поддержку у профессора В. И. Троицкого, представителя Главнауки, посетившего музей в 1924 году. Он отметил, что размещение отдела в Даниловском монастыре «...создаёт полную гармонию внешнего вида и внутреннего содержания».

С октября 1925 года начались работы по созданию отдела, который должен был разместиться в церкви Похвалы Пресвятой Богородицы и Настоятельских покоев XVII века. К тому времени в монастыре уже находились иконы из пяти закрытых церквей: Ильинской, Князь-Владимирской, Крестовоздвиженской, Иоанна Богослова, Филипповской, среди них замечательные памятники XVI века «Варвара в житии», «Спас Нерукотворный». Были вывезены все иконы и из главного музея. Всего в коллекции насчитывалось более 200 единиц хранения. К сожалению, все привезённые иконы находились под слоем поздней записи и потемневшей олифы. Чтобы привести все произведения в экспозиционный вид, была открыта реставрационная мастерская. Её возглавил Иван Иванович Тюлин, прошедший обучение в Центральных Государственных реставрационных мастерских в Москве. Он же был назначен и заведующим древнерусским отделом. За 1925—1926 годы Тюлиным было укреплено, промыто и частично раскрыто более 60 икон. Весной 1926 года отдел был открыт. Сбылась мечта Михаила Ивановича Смирнова — музей получился «...исключительно художественным».

Однако отделу не суждено было обосноваться в Даниловском монастыре. В 1929 году в связи с постановлением Ивановского областного музейного съезда о реорганизации музейных экспозиций исторических отделов иконы перемещают в Троицкий собор к отделу фресок, а в 1930 году, когда Даниловский монастырь переходит к военному ведомству, всю коллекцию икон перевозят опять в Успенский собор Горицкого монастыря. Там была откры-

та выставка древнерусской живописи, где были также представлены иконы, поступившие в начале 30-х годов из разрушенных к тому времени церквей.

Значительным событием в формировании коллекции древнерусской иконописи явилась экспедиция 1940 года в село Спасское, откуда был привезён иконостас XVI—XVII вв. из деревянной церкви Преображения.

В последующие десятилетия коллекция икон пополнялась через закупку, дары, городской отдел внутренних дел. Эти поступления немногочисленны и датируются концом XIX века. Среди них встречаются иконы с редкой иконографией: «Не рыдай Мене, Мати», «Богоматерь Ахтырская», «Богоматерь Нечаянная радость».

В 70—80-е годы многие иконы из собрания прошли научную реставрацию в Москве и заняли достойное место в экспозиции музея. Некоторые из них экспонировались на российских выставках в Москве и за рубежом: в Ватикане — «100 икон из России», в Германии — «1000-летие русской художественной культуры».