



## Интересная выставка

В историко-художественном музее открыта выставка «Самодельные художники и мастера народного творчества», посвящённая 70-летию Великого Октября.

За последнее время возрос интерес к этому искусству со стороны искусствоведов и критиков. Что привлекает в работах самодельных художников? Прежде всего самобытность и непосредственность в изображении окружающего их мира. Не имея за плечами художественной школы, эти люди, порой от природы, наделены чувством прекрасного. Они вкладывают в произведения свою философию, своё понимание жизни.

Выставка размещена в трёх залах картинной галереи. В экспозиционный ряд вошли произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Излюбленными жанрами самодельных художников являются пейзаж и натюрморт. Пейзажи отличаются камерностью, в них чувствуются романтический подход художников к изображённому, восторг перед родной природой, влюблённость в неё. Одни изображают пейзажи тех мест, где когда-то побывали, воспоминания о которых сохранили на всю жизнь (К. С. Мансветова — «Утро на Байкале»), другие с любовью пишут родные с детства места (О. А. Волков — «Плещеево озеро», Цветков из посёлка Купанское — «Старая сосна», «Церковь в Усолье»).

Город, его живописные уголки волнуют Г. М. Олиференко. Его пейзажи, выполненные в технике пастели, привлекают внимание тонкостью цветовых сочетаний («Рыбная слобода», «На реке Трубеж»). Свежестью и радостным отношением к жизни пронизаны натюрморты И. А. Дунаева. Он любит сочными плодами и овощами, черёмухой, букетом пионов.

Жанровая живопись представлена на выставке работами художника-любителя из посёлка Купанское В. Ф. Каплуненко. В предельно ясной форме, изображая многочисленные детали, художник размышляет о современной молодёжи («Наследник»).

Привлекают внимание портреты Н. Н. Соболева. Они декоративны, выполнены в стиле примитива («Автопортрет», «Мальчик в черкеске»).

В разделе декоративно-прикладного искусства представлены керамика, резьба, роспись.

Внимание зрителей привлекает резьба по дереву К. С. Мансветовой. Используя сосну, липу, клён, Калерия Семёновна делает интересные десертные наборы, вазы, декоративные тарелки (наборы «Весёлая семейка», «Лукошко»).

Н. Н. Соболев занимается росписью по металлу, керамике, стеклу, сюжеты которой навеяны русской сказкой, былиной, поэзией («Садко», «Песни Кольцова», «Богатыри»).

Керамика представлена на выставке работами Н. С. Шемонаева. Наиболее интересным является сервиз «Переславль-Залесский».

Большой раздел выставки отведён мастерам народного творчества.

Издавна Переславский край был известен своими мастерами. Здесь жили гончары, плотники, кровельщики. Женщины занимались ткачеством, вышивкой, вязанием кружев. И по сей день живут в народе эти традиционные виды народного искусства.

Просечное железо, как один из элементов декора народного жилища, получило широкое распространение со второй половины XIX века. Оно применялось в ажурных балконных оградах и фронтонах крылец, в венчающих крыши железных вазах, а также в наверхих дымовых труб — дымниках. Дымники защищали трубу и дымоход от дождя и снега, а крышу — от летящих искр. Но не только практической целесообразностью вызвано появление этих ажурных сооружений из жести и железа. Народные мастера стремились украсить своё

жилище. Это вечное стремление к красоте возвышало человека над заботами, невзгодами, суетой.

Известна в городе фамилия Чупрасовых. Не одно поколение этом семьи дарило людям радость от замысловатых узоров, которые затейливо переплетались в теремах и беседках, на дымовых трубах. Вот и сейчас в Рыбаках живёт один из потомков Чупрасовых — Василий Иванович Чупрасов. С шестнадцати лет начал он резать дымники, переняв мастерство от отца и дяди. Занимается этим ремеслом и по сей день. Продолжая традиции своих предков, украшает Чупрасов просечными узорами многие дома переславцев. Его работу можно увидеть на выставке.

Добрými руками Леонида Николаевича Ганина тоже сделано немало интересных дымников. Один из них украшает выставку.

Своеобразным композиционным решением отличается дымник Николая Никитича Демичева. Он подобен кружеву с ритмично повторяющимся элементом завитка. Всю композицию завершает петух. Здесь мастер использует технику сварки. В этой же технике Демичев делает светильники, подсвечники, подставки для цветов.

Неоднократным участником выставок был резчик по дереву Владимир Николаевич Зазнобин. Долгое время плотничал он и своим родном колхозе: ставил дома и украшал их искусной резьбой. Любовь к своему ремеслу, стремление как можно больше использовать пластические возможности дерева привели его к созданию своеобразных композиций, приводимых в движение ветром.

В его игрушках-скульптурах по-своему передаётся единство человека и природы.

Наряду с ветряком, изображающим удильщика, на выставке представлены композиции на темы из крестьянской жизни, сказочных сюжетов («Удильщик», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Кому на Руси жить хорошо»). Все работы отличаются необычайной выразительностью, своеобразной трактовкой фигур, творческой непосредственностью мастера.

На выставке экспонируются также гончарные изделия. В Переславском уезде было известно три центра гончарного производства: деревни Лихарево, Вашутино и Подберезье. Эти центры отличались местонахождением высококачественной красной глины. Орудием труда горшечников являлся ручной гончарный круг. Чернолощёные и красноглиняные сосуды, представленные на выставке — подлинно народные произведения, рождённые творческим вдохновением мастеров. Среди них выделяется коллекция керамики Бориса Ивановича Певцова — потомственного гончара. Его изделия имеют глубокий, тёмный матовый цвет, украшены лощением. В настоящее время Б. И. Певцов работает в гончарном цехе кирпичного завода, где передаёт секреты мастерства своим ученикам.

Вышивка, ткачество, вязание нашли своё место на выставке. Вышивка была самым распространённым видом русского народного искусства. В свободное от полевых работ время, особенно в долгие зимние дни, крестьянки садились за пяльца и расшивали полотенца, скатерти, подзоры. В узорах воплощали они свои представления о жизни, природе, людях. Многозначна обрядовая роль полотенец в народном быту. Их вешали на ветвях священных деревьев, украшали красный угол избы, десятки вышитых полотенец готовили к свадьбе. Полотенце Н. Ф. Лопатиной, представленное на выставке, тоже было свадебное. Концы его украшены ярким орнаментом в виде гроздьев винограда. Ощущению радости бытия соответствует техника тамбура — швом косичкой, позволявшая вести узор произвольно, независимо от нити строения ткани. Другое полотенце, принадлежащее А. И. Фроловой из посёлка Берендеево, интересно своим орнаментом. Используя технику креста, мастерица вышила узор, рисунок которого заимствован с морозного стекла.

На выставке представлены тканые дорожки-половики Т. З. Тимониной из деревни Вашутино. В своих работах она продолжает традицию этого древнего ремесла.