



## Краткие итоги нагорьевской экспедиции Переславского музея 1960 года

Из года в год меняется лицо колхозных деревень Нагорьевского района Ярославской области. А ведь этот сельский район находится в 70 километрах от железной дороги и в 50 километрах от магистрального шоссе и ближайшего города.

Растут новые дома, совсем не похожие на былые избы. В деревню пришли элементы городской и дачной архитектуры — широкие окна, террасы, мезонины. Исчезают традиционные лавки вдоль стен «переднего угла», горки для посуды, сундуки-укладки. В каждом доме появились гардеробы, часто зеркальные, никелированные кровати, комоды, венские и полумягкие стулья, диваны, даже серванты. Всё это говорит о том, что после известных решений партии и правительства достаток колхозников увеличился. А вместе с этим начало возрождаться народное художественное творчество.

Историко-бытовая экспедиция Переславль-Залесского историко-художественного музея собрала в районе около 100 разнообразнейших предметов прикладного искусства, относящихся к XIX веку, и образцы тканей, кружев, деревянной резьбы и гончарных изделий нашего времени, ярко показывающих, какое качественное изменение произошло в культурном росте последних лет.

Когдаходишь в деревню Евстигнеево — бросается в глаза крайний дом на правой стороне: затейливое крыльцо с витыми колонками и резными петухами, деревянное кружево наличников, ажурный переплёт окон у террасы. Всё это сделал талантливый умелец — Николай Сергеевич Рычков в свободное от работы время. Над украшением своего дома он трудился год и пока его ещё не закончил: надо отделать светёлку. Внутри дома — изумительной красоты комод, туалет-трельяж и другие изделия 25-летнего мастера. Он уже украсил новые дома многих своих односельчан. Музей заказал ему резную шкатулку и оконный наличник.

Во всех 25 населённых пунктах, где побывала экспедиция, можно видеть возрождение искусства деревянной резьбы. И почти везде есть свои мастера.

Вот дом Марьи Ивановны Артемьевой из деревни Мишутино. У него не только резные наличники, но и завалинки, и боковые пилоны украшены деревянными узорами. Эти работы Владимира Ивановича Артемьева, машиниста колхозной электростанции, сделаны в 1959 году.

Издавна этот край славился своим художественным тканём — проставки, концы полотенец, подола платьев и скатерти искусные мастерицы покрывали цветными узорами. Музей приобрёл много образцов этого вида художественного творчества прошлого времени. Но теперь мода на такие вещи прошла, а на старинных ткацких станах, на которых работали матери и бабушки современных бабушек, ткнут не менее художественные изделия — пестрядь для обивки мебели, ковры-дорожки. Музей приобрёл прекрасные работы Пелагеи Фёдоровны Павловой из деревни Сидорково и Александры Евграфовны Стариковой из деревни Евстигнеево, выполненные ими за последние годы.

Зимой по вечерам в колхозных домах, освещённых электричеством, женщины занимаются и вышивкой. Вышитые накидки, занавески, полотенца, дорожки, подзоры, салфетки — непременная принадлежность украшения жилища. Но нет вышивки искуснее, чем та, которую делает Анна Семёновна Дорикова из деревни Головинское. Она продёргивает уток и наносит иголкой кружевной узор вышивки растительного орнамента. Лучшие образцы её работы музей также приобрёл.

---

\*Васильев, С. Д. Краткие итоги нагорьевской экспедиции Переславского музея 1960 года / С. Д. Васильев // Переславский музей-заповедник. ПЗМ-22457. Листы 110—112. Машинопись.

Деревня Лихарево была знаменита своими гончарами. Из поколения в поколение передавалось умение изготавливать художественную обливную посуду: затейливые кувшины, хитроумные кружки «не облейся», вазы для цветов, блюда, супники. В 1920-х годах гончары объединились в артель, которая потом стала частью колхозного производства. Несколько лет тому назад это искусство было в загоне, а сейчас для гончарных мастерских колхоз «Ленинский путь» строит новое помещение и новую печь. Пепельница с крокодилом работы Николая Осиповича Рыченкова, 1940-х годов, и статуэтка «Пионер» — отличное пополнение коллекции лихаревских изделий в музее.

Расцвет художественного творчества в нагорьевских деревнях продолжается. Народные умельцы получили возможность снова успешно работать над созданием новых изделий, достойных служить украшением быта советской деревни.

Для того, чтобы помочь им освоить художественное наследие прошлого и показать образцы современного прикладного искусства, Переславль-Залесский историко-художественный музей 17 апреля открывает выставку приобретений своих экспедиций 1959—1960 годов по историческому Переславскому краю.

С. Д. Васильев.  
Апрель 1960 года.