



К 100-летию со дня смерти Николая Васильевича Гоголя (1852—1952 гг.)

В Переславль-Залесском краеведческом музее открылась выставка, посвящённая 100-летию со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. На стендах её представлены самые разнообразные экспонаты: фотографии, графика, живопись, документы, литература и бытовые предметы. В центре — большой портрет Гоголя и слова величайшего критика В. Белинского: «Гоголь сделал в русской романической прозе такой же переворот, как Пушкин в поэзии».

В витрине лежат два тома редкого издания: «Полная русская хрестоматия, или образцы красноречия и поэзии, заимствованные из лучших отечественных писателей» 1843 года. В первом томе опубликованы «Украинская ночь» и «Днепр» Гоголя, а во втором отрывки из его произведений «Мёртвые души», «Тарас Бульба» и «Старосветские помещики». Здесь же представлен первый том «Московского сборника», вышедший в свет в 1852 году вскоре после смерти Гоголя с вступительной статьёй «Несколько слов о Гоголе» и приложенным литографским портретом писателя работы художника Мамонова.

На стенде выставлены портреты поэтов и писателей современников Гоголя, в числе которых редкий портрет А. С. Пушкина и его сочинения, вышедшие в свет ещё при жизни поэта. В витрине экспонируются произведения Фонвизина, Батюшкова, Жуковского, Дениса Давыдова, Баратынского и других, изданные в первой половине девятнадцатого века, а также журнал «Сын отечества» — 1834 г., «Песни русского народа» — 1839 г., «Русские в своих пословицах» — 1834 г. и репродукции с рукописей Н. В. Гоголя.

Среди иллюстраций к произведениям Гоголя выделяются экспонирующиеся литографии академиков В. Маковского и Крамского к «Пропавшей грамоте» и «Страшной мести», изданные в 1874 году специальным большим альбомом, и академика Кардовского к «Ревизору» — 1934 года.

Подлинные предметы: фарфор, ткани, крестьянская вышивка, одежда, мебель, картины художника Добужинского «Город в николаевское время» и академика Кардовского «Царские чиновники в крепостное время» знакомят посетителей с тридцатыми и сороковыми годами прошлого века.

На выставке экспонируются два редких экспоната: гравюра сороковых годов XIX века, изображающая город Переславль-Залесский, и фарфоровая тарелка с изображением имения Свиных в Переславском уезде. Огромное здание в виде дворца, выстроенное в 1779 году екатерининским генералом П. С. Свиным, сохранилось до наших дней возле села Смоленского, ныне Рязанцевского района.

Сын владельца этого имения Свиный Павел Петрович (1787—1839 г.) был известным публицистом, путешественником, основателем «Отечественных записок». Им были написаны два романа «Шемякин суд» и «Ермак, или покорение Сибири». Свиный принимал участие в Отечественной войне 1812 года. В сражении при Дрездене 15 августа 1813 года на его глазах был смертельно ранен генерал Моро. Событие это было описано Свиным в книжке, вышедшей в 1814 году в Париже.

Однако также известно, что Свиный отличался и своими хлестаковскими похождениями. Однажды, будучи в Бессарабии, он выдавал себя за какого-то важного петербургского сановника.

Как известно, сюжет «Ревизора» был написан в 1833—34 гг. Пушкиным и передан Николаю Васильевичу Гоголю. Вот схема, написанная Пушкиным: «Криспин приезжает в губернию

*Иванов, К. И. К 100-летию со дня смерти Николая Васильевича Гоголя (1852—1952 гг.) / К. И. Иванов // Коммунар. — 1952. — 27 февраля. — С. 2.

на ярмарку. Его принимают за (посланника). Губернатор частной дурак. Губернаторша с ним кокетничает. Криспин сватается за дочь». (Собрание сочинений Пушкина, Государственное издательство, 1930 г., том 4, стр. 537.)

В своём первоначальном плане Пушкин поставил фамилию Свиньина, а потом эта фамилия Пушкиным была зачёркнута и поставлено Криспин.

Портрет П. П. Свиньина и его некоторые произведения выставлены на выставке. Рядом с книгой «Ревизор» Гоголя выставлены рисунки костюмов и массовых сцен, сделанные рукою академика Кардовского к постановке «Ревизора» в московском Малом театре.