



Историко-художественному музею пятьдесят лет

Сегодня, 28 мая, исполняется 50 лет Переславль-Залесскому историко-художественному музею. Он создан на основе известных декретов Совета Народных Комиссаров, подписанных В. И. Лениным в 1918—1919 гг. о государственной регистрации и учёте предметов искусства и старины, охране памятников зодчества и природы.

Разработанные под руководством В. И. Ленина основополагающие декреты Советской власти по музейному строительству определили пути дальнейшего развития музейного дела в нашей стране, сделав его самым передовым, самым демократичным в мире.

В своих взглядах на культуру советского общества В. И. Ленин исходил из марксистского положения об исторической преемственности в развитии культуры. Ленин учил, что советская социалистическая культура «...не является выскочившей неизвестно откуда»,¹ а должна быть закономерным развитием всего лучшего и передового, что было создано в области культуры предшествующими поколениями. Владимир Ильич с первых же дней установления Советской власти призывал рабочий класс и всех трудящихся России «...взять ту культуру, которая создана старыми общественными отношениями и осталась как материальный базис социализма».²

Первоначально под наш музей был отведён особняк врача Шилль. В основу музея легли произведения искусства, предметы быта, истории и культуры, изъятые из помещичьих усадеб, а позднее — из купеческих особняков и ликвидированных монастырей.

Большую роль в этом сыграла назначенная в декабре 1918 года Переславским исполнительным комитетом Советов комиссия по охране памятников страны в составе: Магер-Паули от исполкома, Г. П. Альбицкого — от отдела народного образования и М. И. Смирнова — заведующего музеем. Комиссия осуществляла тщательный отбор экспонатов. Получилось так, что привезённые ящики едва можно было уложить в особняке Шилль.

И вот 31 января 1919 года Переславский уездный исполнительный комитет вынес решение о передаче музею ансамбля Горницкого монастыря, памятника архитектуры XVII—XVIII веков, занимаемого до этого духовным училищем. Решение было поддержано Всероссийской коллегией по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса РСФСР.

Двадцать восьмого мая 1919 года открылись двери Переславль-Залесского историко-художественного музея. Картинная галерея и культурно-бытовой отдел размещались в восьми залах. Из Москвы была привезена часть коллекции картин местного уроженца мецената И. П. Свешникова, среди которых были произведения Шишкина, Поленова, Верещагина, Боголюбова, братьев Маковских, Семирадского, Сведомского, Кившенко, Дубовского.

Первая экспозиция галереи была создана академиком Д. Н. Кардовским. Вскоре открывается естественно-исторический отдел, в создании которого принимали самое деятельное участие врач Г. А. Карташевский и энтомолог С. С. Геммельман.

*Иванов, К. И. Историко-художественному музею пятьдесят лет / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1969. — 28 мая. — С. 2—3.

¹Ленин, В. И. Задачи союзов молодёжи / В. И. Ленин // Ленин, В. И. Сочинения / В. И. Ленин. — 4 издание. — М., 1950. — Т. 31. — С. 262.

²Ленин, В. И. Заседание ВЦИК 29 апреля 1918 г. / В. И. Ленин // Ленин, В. И. Сочинения / В. И. Ленин. — 4 издание. — М., 1950. — Т. 27. — С. 269.

В том же 1919 году в ведение музея передана национализированная историческая усадьба «Ботик» со всеми сооружениями и музеем «Петровской потешной флотилии», основанным в 1803 году.

В музее были сосредоточены исторические архивы, создана метеорологическая, станция, библиотека. На территории его разбивается фруктовый сад, причём часть яблонь и вишни были привезены непосредственно из питомника И. В. Мичурина. Значительную помощь музею оказывало созданное в 1919 году Переславль-Залесское научно-просветительное общество.

Музей становился большим культурным очагом Переславского края. Им изданы 12 томов научных трудов, в том числе ставших в настоящее время библиографической редкостью, выпуски «Старый быт и хозяйство переславской деревни», «Плещеево озеро», «Историческая усадьба «Ботик». Издавались путеводители, отдельные книги, плакаты, брошюры. В 1925—1928 гг. М. И. Смирновым проводится большая работа по выявлению и изучению археологических памятников, продолженная и расширенная в последующие десятилетия. Была составлена первая археологическая карта района.

В начале 20-х годов работники музея собрали и впервые опубликовали материалы о печатании летом 1894 года в имении Ганшиных знаменитой книги В. И. Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?» и его посещения деревни Горки.

Академик живописи Д. Н. Кардовский написал в 1926 году документальную картину «Ленин в Переславских Горках», выставленную сейчас в Переславль-Залесском историко-художественном музее.

К своему пятидесятилетию музей стал одним из крупнейших местных музеев РСФСР. Достаточно сказать, что под экспозицией сейчас занято 2500 квадратных метров. Художественный отдел имени Д. Н. Кардовского размещён в 19 залах. Четыре зала занимает древнерусское искусство: иконы, деревянная скульптура, предметы прикладного искусства. В экспозицию включены интерьеры Ф. И. Шаляпина, К. А. Коровина и Д. Н. Кардовского. Создана редкая тематическая экспозиция «Переславль-Залесский в творчестве советских художников». Отделы истории дореволюционного прошлого с интерьером Петра Первого занимают 12 залов, истории советского общества — 5 и природы — 3 зала.

В фондах музея сосредоточено более 35 тысяч экспонатов, среди которых редчайшие подлинные грамоты Ивана Грозного, Бориса Годунова, Петра Великого; ордена, медали, старопечатные и рукописные книги, многие предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней; личные вещи Героев Советского Союза, старых коммунистов, передовиков промышленности и сельского хозяйства.

Посещаемость музея из года в год возрастает. Так, в 1968 году его посетило более 3000 экскурсий, а общая посещаемость составила около 200000 человек. В традицию переславцев вошло ежегодное празднование Дня музея — 2 мая, когда на его территории устраивается народное гуляние.

В ведении музея находятся многие памятники истории и культуры: древние Никитский, Даниловский и Фёдоровский монастыри, Спасо-Преображенский собор 1152—1157 гг., все церкви, в их числе шатровая — Петра Митрополита 1585 г., Смоленско-Корнильевская 1695—1706 гг., часовня «Крест» XVI века и Черниговская церковь 1702 года.

Под охраной музея находятся также земляные валы XII века, гора Александрова, городище Клешино с валами XI—XII века, Синий камень, все памятники археологии, три памятника гражданской архитектуры XVIII века, до пятнадцати памятников истории завоевания и защиты Советской власти.

Музей ежегодно проводит одну-две историко-бытовых экспедиции в пределах бывшего Переславского уезда. Его работники читают лекции на краеведческие темы, организуют выставки. Слаженно трудится коллектив музея, совершенствуя научную, собирательскую и культурно-просветительную работу. Большую помощь оказывают ему активисты-краеведы.

Музеем широко проведено исследование истории рабочего и революционного движения в городе и уезде. Материалы были опубликованы в ряде книг, широко использованы местной печатью и радио.

Культурное и научное значение Переславль-Залесского историко-художественного музея очень велико. Он является своего рода энциклопедией края. Многие местные и центральные учреждения, учёные, студенты, учителя и пропагандисты обращаются в музей за консультациями, справками, сведениями по самым различным вопросам истории, искусства, экономики и культуры.

Словом, наш музей, как и все 1 122 государственных музея страны, выполняет важную задачу коммунистического воспитания трудящихся, помогает формированию нового человека, повышению политической сознательности и культуры населения.

...Многолюдно бывает, особенно по субботам и воскресеньям, в нашем музее. Сюда идут люди всех возрастов, идут, чтобы обогатить свои знания, глубже ознакомиться со славными страницами истории, сравнить прошлое и настоящее. И так целых пятьдесят лет.