



Музею — полвека

Переславль-Залесскому историко-художественному музею исполнилось 50 лет. Он был создан на основании известных декретов Совета Народных Комиссаров, подписанных В. И. Лениным в 1918—1919 гг. о государственной регистрации и учёте предметов искусства и старины, охране памятников зодчества и природы.

Первоначально под музей был отведён особняк покойного врача Шилль. В основу музея легли изъятые из помещичьих усадеб, позднее — из купеческих особняков и ликвидированных монастырей — произведения искусства, предметы быта и тому подобное.

Большую роль в этом сыграла назначенная в декабре 1918 года Переславским исполнительным комитетом Советов комиссия по охране памятников старины. Комиссия тщательно отбирала экспонаты. Получилось так, что привезённые ящики с экспонатами едва можно было уложить в особняке Шилль. 31 января 1919 года Переславский уездный исполнительный комитет вынес решение о передаче музею ансамбля Горицкого монастыря, памятника архитектуры XVII—XVIII веков, занятого до этого духовным училищем. Решение было поддержано Всероссийской коллегией по делам музеев и охране памятников искусства и старины Наркомпроса РСФСР.

В конце мая 1919 года открылись двери Переславль-Залесского историко-художественного музея. Картинная галерея и культурно-бытовой отдел размещались в восьми залах. Из Москвы была привезена часть коллекции картин местного уроженца, мецената И. П. Свешникова, среди которых были произведения Шишкина, Поленова, Верещагина, Боголюбова, братьев Маковских, Семирадского, Сведомского, Кившенко, Дубовского.

Первая экспозиция галереи была создана академиком Д. Н. Кардовским. Вскоре открылся естественно-исторический отдел.

В том же 1919 году была передана в ведение музея национализированная историческая усадьба «Ботик» со всеми сооружениями и основанным в 1803 году музеем «Петровской потешной флотилии».

В музее были сосредоточены исторические архивы, созданы метеорологическая станция, библиотека. Значительную помощь музею оказывало созданное в 1919 году Переславль-Залесское научно-просветительное общество. Музей становится одним из крупных культурных очагов Переславского края. Им было издано 12 томов научных трудов, в том числе ставшие в настоящее время библиографической редкостью выпуски «Старый быт и хозяйство переславской деревни», «Плещеево озеро», «Историческая усадьба «Ботик». Издавались путеводители, отдельные книги, плакаты, брошюры. В 1925—1928 гг. заведующим музеем М. И. Смирновым проводится большая работа по выявлению и изучению археологических памятников, продолженная и расширенная в последующие десятилетия. Была составлена первая археологическая карта района.

С годами музей расширялся, улучшалась экспозиция, развивались различные формы массовой культурно-просветительной работы. К своему пятидесятилетию музей стал одним из крупнейших местных музеев РСФСР. Достаточно сказать, что под экспозицию занято 2500 квадратных метров. Художественный отдел имени Д. Н. Кардовского размещён в 19 залах. Четыре зала занимает древнерусское искусство: деревянная скульптура, предметы прикладного искусства. В экспозицию включены интерьеры Ф. И. Шаляпина. К. А. Коровина. Д. К. Кардовского. Созданы редкая тематическая экспозиция «Переславль-Залесский

в творчестве советских художников», отдел истории дореволюционного прошлого с интерьером Петра Первого, отдел истории советского общества и другие.

В фондах музея сосредоточено более 35 тысяч экспонатов, среди которых редчайшие подлинные грамоты Ивана Грозного, Бориса Годунова, Петра Первого, ордена, медали, старопечатные и рукописные книги, многие предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней, личные вещи Героев Советского Союза, старых коммунистов, передовиков промышленности и сельского хозяйства.

В ведении музея находятся многие памятники истории и культуры.

Музеем ежегодно проводится одна—две историко-бытовые экспедиции. Читаются лекции на краеведческие темы, организуются выставки.

В начале 1920-х годов работники музея собрали и впервые опубликовали материалы о печатании летом 1894 года в имении Ганшиных, близ деревни Горки Переславского уезда, знаменитой книги В. И. Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?» и о его приезде сюда в том же году. Академик живописи Д. Н. Кардовский написал в 1926 году известную документальную картину «Ленин в Переславских Горках», выставленную сейчас в Переславль-Залесском историко-художественном музее.

Музей вносит свой вклад в благороднейшее дело коммунистического воспитания масс. Здесь каждый посетитель знакомится с живыми страницами истории, наглядно представляет себе плоды деятельности советского народа, возглавляемого Коммунистической партией.