



День открытых дверей (По залам Художественного отдела музея)

В феврале 1959 года распоряжением Совета Министров РСФСР Переславль-Залесский краеведческий музей реорганизован в историко-художественный. Это дало возможность экспонировать значительное количество предметов изобразительного и прикладного искусства, ранее хранившихся в фондах музея.¹

Музей непрерывно пополняется всё новыми и новыми экспонатами. Так, на днях Министерство культуры СССР передало музею для пополнения экспозиции художественного отдела 11 произведений советских художников, выполненных в последние годы. Художник Ю. Н. Анохин изобразил на большом полотне (2×3 метра) речь на суде известного революционера Петра Алексева. Подкупают своей лирикой и мастерством живописные полотна А. Тимофеева «Переславль-Залесский» и И. Г. Савенкова — «Горы Уральские». Замечательна по колориту картина московского мастера В. Н. Прагера «Чайковский. Концертный зал».

В конце 1959 года в музей поступили шесть работ академика Дмитрия Николаевича Кардовского, выполненные им в 20-х — начале 30-х годов по заказу Государственного Музея Революции СССР. Все они посвящены историко-революционной тематике, которую так любил художник. Названия произведений говорят за себя: «Выстрел Каракозова», «Покушение землевольца А. К. Соловьёва на Александра II 2 мая 1879 года», «Допрос в следственной комиссии», «Восстание на Сенатской площади», «Казнь декабристов 13 июля 1826 года» и «Убийство Кравчинским шефа жандармов Н. В. Мезенцева 4 августа 1878 года».

Государственный Русский музей передал нашему музею 17 предметов русского народного искусства XIX века центральных губерний России, что дало возможность обогатить соответствующий раздел художественного отдела.

Музей приобрёл картину профессора А. А. Осмёркина «Плещеево озеро», написанную с натуры в 1948 году. Она экспонировалась недавно на посмертной выставке художника в Москве и Ленинграде.

Я. И. Козлов написал несколько картин из жизни переславских колхозников. Он длительное время собирал материал в колхозе «Борьба». Три портрета — доярки Анны Ступихиной, колхозницы Марии Николаевны Жижиной и доярки Тамары Васильевны Старостиной — художник передал Переславскому музею.

Два рисунка-иллюстрации к «Поднятой целине» М. Шолохова подарил член-корреспондент Академии Художеств художник А. М. Лаптев. Талантливая художница О. Л. Делла-вос-Кардовская много поработала над изданием портретов плеяды замечательных артистов Московского художественного театра имени А. М. Горького и Малого театра. Она делала зарисовки артистов прямо за кулисами во время спектаклей, а поэтому в портретах её работы большое сходство. На большом холсте изображён народный артист СССР Василий Иванович Качалов в момент снятия грима после спектакля, народные артисты СССР И. Н. Берсенев и Ю. М. Юрьев. Эти портреты передала музею дочь художницы — Екатерина Дмитриевна Кардовская.

Из Ярославского областного отделения Художественного фонда РСФСР поступили картины А. Шындыкова — «Индустриальный Ярославль» и А. Соколовой — «Архитектурные памятники Ярославля».

*Иванов, К. И. День открытых дверей (По залам Художественного отдела музея) / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1960. — 29 мая. — С. 2.

¹Краеведческий музей мог выставлять только картины и экспонаты, связанные с историей Переславля. — *Ред.*

Только за 1959 год музей получил 51 художественное произведение, 6 предметов из художественного цветного стекла, 16 предметов народного искусства. За три месяца 1960 года в музей поступило свыше 30 произведений.

В конце 1959 года был значительно расширен художественный отдел музея. В настоящее время он занимает 19 залов, в которых экспонируется свыше пятисот произведений русских и советских мастеров кисти, раскрывающих историю развития изобразительного искусства нашей Родины.

Любят переславцы свой музей, много бывает в нём и иногородних экскурсантов. Сегодня в музее проводится День открытых дверей. Посетители увидят много нового.

Непосредственно в залах художественного отдела будет проведена встреча посетителей с художниками, находящимися в настоящее время в Переславском Доме творчества имени Д. Н. Кардовского.