



## К истории музея

Равным образом необходимо открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусств, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров.  
Программа ВКП(б).

Переславский краеведческий музей основан 2 июля 1918 года, а открыт для посещения в 1919 году. В основу его положены изъятые в помещичьих усадьбах и монастырях произведения искусства, а также фарфор, мебель, ковры, оружие и прочее. Вся историю музея можно делить на три основных периода.

Первый период (1918—1929 гг.). Идёт сбор экспонатов. Причём собираются преимущественно «старые» уникальные вещи, идеализирующие свергнутые классы — дворянство, буржуазию, церковь и деревенскую верхушку. Что-либо отражающее бедноту и рабочий класс в музей не поступило. В музее на видном месте в лучших залах показывались портреты царей, дворян, местной буржуазии, многочисленные церковные предметы. Всё это преподносилось без показа экономики и производственных связей людей, без показа быта эксплуатируемых классов. Короче говоря, музей был кунсткамерой, кладбищем старых вещей. И немудрено, ибо работники музея были княгиня, поп, три монашки, офицер.<sup>1</sup>

Второй период (1929—1932 года). Он начинается с того времени, когда были удалены «музейные» люди, которых сменила рабочая партийная молодёжь. Этот период — время исканий. Проводится глубокая научно-исследовательская работа. Освобождаются помещения от складов, создаются новые отделы: историко-революционный, антирелигиозный и социалистического строительства. Значительно перестраиваются отделы исторический и природы. Но всё же научная обработка экспозиций хромает. В отделе природы слабо поданы биологические группы, в историческом — не видно истории общества как истории классовой борьбы. Здесь ещё сохранился «вещевизм». В отделах антирелигиозном, историко-революционном и социалистического строительства преобладает плоскостный материал: фото, диаграммы, и те невысокого качества.

Рост посещаемости, всё время возрастающие запросы к музею со стороны школ и увеличивающийся интерес к музею со стороны рабочих и крестьян — поставили перед ним проблему немедленной перестройки.

С этого начинается третий период. Составляется план реэкспозиции музея, в основу которого кладётся решение 1 музейного съезда РСФСР. Музей вырастает в два раза и сейчас он имеет следующие отделы:

- картинная галерея имени заслуженного деятеля искусств Д. Н. Кардовского (5 зал),
- природа и производительные силы (4 зала),
- история края (20 зал),
- социалистическое строительство (6 зал).

Всего музей занимает 35 зал с общей площадью в 1 499 квадратных метров. В этих залах хранятся до 15 тысяч экспонатов.

При музее имеются вспомогательные учреждения: рукописный отдел, библиотека (в ней до 30 тысяч томов), архив, большой фонд иконописи, шитья и резьбы по дереву, фотолaborатория, естественно-научный кабинет и сад мичуринских насаждений. Наконец, имеются филиалы: историческая усадьба «Ботик» — с Петровским музеем, где хранятся остатки флотилии Петра I, и памятник архитектуры — Спасо-Преображенский собор постройки 1152 года.

\*Иванов, К. И. К истории музея / К. И. Иванов // *Коммунар*. — 1937. — 15 марта. — С. 2.

<sup>1</sup>Н. В. Смирнова, М. И. Смирнов, три неизвестные и В. Е. Елховский. — *Ред.*