



Интересная выставка

В краеведческом музее открылась выставка репродукций с картин известных русских и советских художников, обличающих религию и духовенство.

Известно, что ещё до Великой Октябрьской социалистической революции среди русских художников были такие, которые в своих произведениях, полных реализма, правдиво и смело вскрывали корысть, ханжество и лицемерие русского духовенства. Они показывали церковь, как органы помещиц и буржуазной реакции, служившие для эксплуатации и одурманивания народа.

К числу таких художников относились В. Г. Перов, Н. В. Неврев, В. Пукирев, И. Е. Репин и другие. Ими написаны ставшие популярными среди народа — «Крестный ход на Пасху», «Чаепитие в Мытищах», «Трапеза в монастыре», «Неравный брак», «Похороны крестьянина», «Отказ от исповеди», «Крестный ход в Курской губернии» и другие.

Народное горе, нищета, забитость, обездоленность русского народа и неравноправие женщины — картины глубокого драматизма и социального неравенства, ярко выражены в указанных выше произведениях. Вот они, «постники» — заплывшие от жира монахи, восседающие за большим столом, заставленным яствами и винами, «Трапеза в монастыре» — В. Перова.

Зимняя просёлочная дорога. К виднеющемуся впереди селу не торопясь шагает лошадь. В санях на необитом гробу сидит, понуря голову, крестьянка-вдова, слева — мальчик сирота, одетый в отцовский зипун. По другую сторону саней девочка, обняв рукою крышку гроба, не по-детски вдумчиво смотрит на дорогу. («Похороны крестьянина» — В. Перова.)

Совершенно иная сторона жизни людей раскрыта в картине художника Неврева — «Многолетие». Богатая, полная достатка купеческая семья. В гостиной собралась семья и гости. Дьякон из всех своих сил поёт «Многая лета», а хозяин дома уже готовится налить в бокал вина для голосистого певца.

Великий русский художник И. Е. Репин своим могучим талантом обнажал лицемерие проповедников церкви. Вот его известный «Протодьякон» — сытый, самодовольный. Именно о таких представителях русского духовенства ещё в начале XVIII века ядовито писал известный сатирик Антиох Кантемир. Остро, насмешливо, с тонкой иронией разоблачал Кантемир архимандрита Варлаама Высоцкого. «...Когда в гостях, за столом — и мясо противно, и вина не хочет пить; да то и не дивно: дома съел целый каплун, и на жир и сало бутылки венгерского с нуждой запить стало». Вспомним другую картину Репина — «Крестный ход в Курской губернии». Идёт охваченная фанатической верой в милость «всевышнего» процессия. День знойный, кругом всё выжжено. В толпе и зажиточные крестьяне, и бедняки, и знаменитая фигура горбуна, а над всеми, словно чугунный истукан, — конная фигура полицейского. С таким глубоким психологизмом передана надежда на лучшую жизнь, горе и страдание одних, тупая ограниченность, бессердечность и самодовольство других.

Советский художник Сварог изобразил расстрел царскими войсками мирной демонстрации рабочих в Петербурге в 1905 году. Падают сражённые пулями люди, а поп Гапон, известный провокатор, трусливо скрывается за дверью забора.

Выставка будет демонстрироваться до 1 марта в агитпункте Фёдоровского избирательного участка. Затем будет передана в один из сельских клубов.