



## Картина «На родине»

На протяжении многих десятилетий русские художники создали много художественных произведений, в которых правдиво и всесторонне раскрывалась жизнь деревни. Художники, соприкасавшиеся с бытом трудовых масс, чувствовали и понимали нужду и горе крестьянина и поэтическую красоту русской природы.

Большой интерес у посетителей вызывает картина художника Михаила Соколова «На родине», выставленная в одном из залов художественного отдела Переславль-Залесского историко-художественного музея. Быту русского крестьянина посвятил автор свою дипломную работу. И эта тема не случайна. Картина написана в 1902 году. То была пора нарастания революционной борьбы народных масс России против остатков крепостничества, против самодержавия, в которой активно выступали и крестьяне.

По сюжету картина «На родине» проста, но художнику удалось создать психологические образы, хотя круг их замыкается только одной семьей. В то же время социальный смысл, вложенный художником в сюжет, нашел яркое выражение в картине.

Вот содержание картины. На большом полотне изображена обыкновенная крестьянская семья. Прямо от зрителя уходят вглубь широкие полосы половых досок. Слева они упираются в стену, на которой висит лубочная картинка с изображением какого-то монастыря, а справа — в русскую печь с полатями.

В центре на скамейке сидит молодой человек, только что приехавший побывать домой. На нём студенческая форма, белая рубашка с галстуком. Положив правую ногу на колено левой, он что-то живо рассказывает родителям. Внимание всей семьи сосредоточено на госте: может быть он затронул жгучий крестьянский вопрос о земле? Рядом на скамейке, освещённая светом, врывающимся в окно, сидит старушка-мать в синем сарафане, красном ситцевом платке, обрадованная и задумчивая. В правой руке конец фартука, которым она только что вытирала слезы радости. Слева, на другой скамье сидит старик-отец. Он словно слился в общем серовато-коричневом колорите картины, и только силуэт головы и плеч на фоне светлого окна выдает его присутствие. Старик смотрит на сына. Он весь — внимание.

Мальчик в красной рубахе пристроился на полу возле чемодана брата. Ему непонятен разговор, и он ожидает, когда брат закончит рассказ, откроет чемодан и даст ему незатейливый подарок и, конечно, гостинец. Сзади за столом — девушка в рубашке с вышитыми рукавами. Ей поручено готовить на стол, а это значит, надо то и дело выходить из избы. А ведь ей тоже хочется послушать брата. Вот она нехотя и медлительно накрывает на стол салфетку, прислушиваясь к рассказу брата. Возле печки возится сноха. Она добавляет в самовар последнюю горсть угля, тот шумит, живо светится огонёк в решётке.

И всё же центральное место в картине художник отводит образу старшего брата. Стоит он в центре избы боком к зрителю. Одет в белую рубашку из домотканого полотна с узкой вышитой полоской у ворота, также домашней работы фиолетовые штаны, на ногах лапти, волосы пострижены в кружок. Голова чуть наклонена в сторону гостя, лицо с выражением едва уловимой грусти. Он крепко сжимает обеими руками кисет с табаком. В нём борются два чувства: радость и зависть. Он радуется тому, что его брат выбрался в столицу учиться и «сделался человеком», а ведь это же великое счастье для простого крестьянского парня. В то же время он и грустит — ему завидно, так как он, подобно многим миллионам детей трудового народа, остался тёмным и неграмотным.

Так правдиво раскрыл художник на полотне кусочек народной жизни дореволюционной России. В этом и заключается социальный смысл и общественное значение картины «На родине». За эту картину Михаил Соколов получил звание художника по окончании Петербургской Академии художеств. Она поступила в наш музей в 1919 году из Московского Румянцевского музея, подаренная туда переславским меценатом И. П. Свешниковым.