



## Новое в Переславском краеведческом музее

На днях в трёх залах Переславль-Залесского краеведческого музея открыт новый раздел: «Дворянская империя 1725—1762 гг.» Ценность новой экспозиции состоит в том, что она знакомит посетителя с историей нашей страны, и в частности с историей г. Переславля-Залесского, в этот небольшой по времени, но довольно интересный событиями период.

Борьба за престол оставшихся представителей дома Романовых, бироновщина, дальнейшее ухудшение положения крепостных крестьян, войны с Турцией и Пруссией, Ломоносов, культура первой половины XVIII века — вот то основное, о чём рассказывается в новых залах.

В первом зале среди прочих экспонатов привлекают внимание: высказывания современников — Лалли, Миниха, первый печатный подлинный указ Екатерины I от 1725 года о беспрековом выполнении указа Петра I о престолонаследии, редкая гравюра-портрет императора Ивана Антоновича, изданная в день его воцарения, карикатура, относящаяся к 1759 году — «Арест Анны Леопольдовны Елизаветой Петровной», картина — «Императрица Елизавета Петровна 25 ноября 1741 года у преображенских казарм», портреты современников, документы П. И. Шувалова. Выставлены редкие гравюры и книги Ломоносова, Сумарокова, Антиоха Кантемира, Фёдора Волкова. В двух витринах представлены русские ткани, русский и иностранный фарфор первой половины XVIII века.

Здесь же имеются фрагменты монастырских крепостных сооружений, план и объяснение г. Переславля-Залесского 1756 года, отдельные виды города и его памятников.

Перед зрителем — большая рельефная карта Переславского уезда первой половины XVIII века с обозначением монастырских владений — 47 процентов всех крестьянских дворов были монастырскими.

Очень интересны подлинные приходо-расходные книги переславского Данилова монастыря за 1737—1738 гг. В книге прихода читаем: «Села Усолья на крестьян оброку шестьдесят рублёв», и тому подобное, и так далее. А как собирались эти деньги, видно из висящего здесь приказа архимандрита этого же монастыря: «...не медля ни часа, иначе в наказании будут жестоком и в утеснении и выборные старосты и лучшие крестьяне будут скованы по ногу с драгуны и посажены в тюрьму и биты на правеже нещадно, пока деньги не будут собраны».

Посетитель видит монастырское тюремное окно с толстой железной решёткой и прикованного на цепи за шею крепостного крестьянина. В особой витрине — плётка, орудие истязания провинившихся, а рядом пушка из церкви села Нового, содержавшаяся там на «всякий случай».

Куда же девались собранные таким жестоким образом деньги? «Куплено про братию рыбы пуд, вина горячего ведро» — читаем мы в книге расхода. Далее следуют записи о покупке вина, рыбы, мяса и так далее.

В новом разделе показаны всевозможные предметы, иллюстрирующие жульничество, обман и хитрость попов и монахов.

К. Иванов,  
директор Переславль-Залесского  
краеведческого музея