



Новые встречи с искусством

Художественный отдел Переславль-Залесского музея становится богаче и разнообразней. Недавно его фонды пополнились деревянной скульптурой местных резчиков, образцами народной ткани, кружевом, шитьём. А на днях из Москвы доставлено пять картин известных русских художников. Прибавилось две новые фамилии авторов: П. О. Ковалевского и Н. П. Богданова-Бельского.

Ковалевский Павел Осипович (1843—1903) — русский живописец, профессор, руководитель батальной мастерской Академии художеств. Его батальные и бытовые картины отличаются правдивостью и искренностью. Они экспонируются в Русском музее и Третьяковской галерее («Встреча», «Объезд епархии» и многие другие).

На картине «Перед грозой», полученной нами от дирекции художественных фондов Министерства культуры РСФСР, Ковалевский изобразил опушку берёзовой рощи. Хмурое, засиняющееся небо. Из леса выезжают верхом на холёных рысаках барин и молодая барыня. Навстречу им, свернув в сторону, едут на своих лошадаках и идут пешком крестьяне. Молодой крестьянин остановился и, обернувшись, с любопытством рассматривает игривого орловского рысака. Пожилой мужичок, шагающий босиком с кошелём за плечами, отходя в сторону, снимает головной убор. Картина написана в 1887 году.

Богданов-Бельский Николай Петрович (1868—1945) — живописец, передвижник, отошедший впоследствии от этого прогрессивного движения русских художников. Участь в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, художник много перенял у своих учителей В. Д. Поленова, В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова. В своих ранних, лучших работах с теплотой и наблюдательностью изобразил жизнь сельской школы и крестьянских детей. Общеизвестны его картины: «У дверей школы», «У больного учителя».

Полученная музеем довольно большая картина этого художника названа «Крестьянин». Просёлочная дорога, извиваясь между крестьянскими наделами, уходит в лес. Вдали полоса желтеющего леса. Справа — золотистая, сжатая рожь. Слева от дороги крупным планом написан сидящий старик, опершись о посох. На голове шапка, на ногах лапти, на спине котомка. Большая седая борода легла на драный зипун. Лицо измождённое, с выражением обречённости. На груди, поверх зипуна, блестит Георгиевский крест, выдавая в старике бывалого воина. Прослужив в солдатах двадцать пять лет, не познавши семьи, состарившись, он в поисках ночлега и куска хлеба, бродит бездомный из одной деревни в другую.

Поступили также новые произведения художников, чьи картины уже имеются в нашем музее. «Мужской портрет в шапке» Александра Владимировича — одного из замечательной семьи русских художников Маковских; «Притихло» Николая Никаноровича Дубовского, крупного художника-пейзажиста реалистического направления, одного из руководителей Товарищества передвижных художественных выставок. И, наконец, «Праздник на воде» Константина Алексеевича Коровина.

Заметим, что этот замечательный живописец в начале нашего века построил дачу на берегу реки Нерль, возле деревни Охотино Переславского уезда и до 1918 года жил и творил здесь в летнее время...

Встреча с искусством обогащает, облагораживает человека. В минувшее воскресенье в музее, как всегда, было многолюдно. Прибыли экскурсии из Москвы, Ленинграда, Тулы, Ярославля, из соседних областей. Нескончаемым потоком шли туристы, семьи, одиночные посетители. Среди них был космонавт генерал-майор Георгий Тимофеевич Береговой с друзьями,

тепло встреченный посетителями. Он внимательно и долго рассматривал экспонаты, слушая объяснения экскурсовода, и, уходя, сделал следующую запись в книге отзывов:

«Коллективу музея, который с такой любовью собирает и хранит историю края и знакомит туристов с замечательным историческим прошлым — огромное спасибо. Береговой. 3.08.69 г.»