



Русские художники о детях

Дети! Сколько в этом слове доброго, хорошего, душевного!

Наши советские дети, окружённые постоянной заботой партии и всего советского народа, только по книжкам и из рассказов стариков знают о том горе и нищете, которые пришлось пережить детям рабочих и крестьян в дореволюционное время. И это не могло быть не замечено русскими художниками, а поэтому многие из них посвятили свои произведения детям, детству.

Среди картин художественного отдела Переславль-Залесского музея экспонируются полотна, на которые трудно смотреть без волнения.

Вот картина профессора Павла Венига, названная им «Дедушка, спаси!» (1902 г.).

...Зимние сумерки. Вьюга замела дорогу. Расставив ноги и опираясь правой рукой на палку, стоит измученный и обессиленный слепой старик-нищий, в шапке и чёрном с заплатами зипуне. На правом бедре висит сумка с подающими. Спереди, бросив палку, к старику прижимается и обнимает его ручонками мальчик. Нищих окружают волки. Самый матёрый забежал вперёд и преградил путь нищим, а во мгле виднеется целая стая хищников. Мальчик ищет спасения у дедушки, он кричит: «Дедушка, спаси!» Но что может сделать беспомощный, слепой и глухой старик?..

Братья Маковские по-своему изображали детей. Две девочки и мальчик, роскошно одетые, сидят, освещённые солнцем, у входа в господский дом. Бедная крестьянская девочка, видимо, дочка прислуги, принесла им в фартуке полевые цветы. Так выглядит одна из картин Константина Маковского. Владимир Маковский показал девочку и мальчика из бедной семьи в магазине игрушек. Лица у ребятшек грустные. Дети внимательно рассматривают игрушки и украшенную новогоднюю ёлку, ведь они никогда не видели этого у себя дома.

Кажется, всё просто в этих картинах, но социальный смысл их ярко выражен.

Большой интерес у зрителей всегда вызывает полотно художника Михаила Соколова «На Родине». За эту картину автор получил звание художника при окончании Петербургской Академии художеств в 1902 году.

О чём же она рассказывает?

...Обыкновенная русская крестьянская изба. В центре, на скамье сидит молодой человек в студенческой форме и о чём-то с увлечением говорит. Старик, облокотившись на колено, внимательно всматривается в лицо сына. Он весь — внимание. Мать, сидящая рядом с сыном, держит правой рукой фартук, которым то и дело утирает слезы радости. На полу, возле чемодана, сидит мальчик в красной рубашке, он тоже смотрит на брата, ожидая, когда тот откроет чемодан и даст ему гостинец. Позади сестра студента хлопочет у стола, готовит угощение дорогому гостю, а справа сноха добавляет угольков в самовар, он кипит — в решётке ярко светится огонёк. Но центральное место в картине отведено художником старшему брату студента. Он в центре избы, стоит, одет бедно — в домотканой одежде, на ногах лапти, подстрижен под кружок. Сжимает обеими руками кисет с табаком и смотрит на своего брата с радостью и с заметной завистью. Ведь его брату посчастливилось — он выбрался в столицу учиться, «сделался человеком», а он, как и миллионы детей трудового народа, остался неграмотным.

Все эти картины поступили в наш музей в 1919 году из Москвы, где они хранились и экспонировались в Румянцевском музее. Они принадлежали переславскому меценату И. П. Свешникову.

Художественные произведения кисти русских мастеров прошлого, правдиво раскрывающие жизнь русского народа, помогают нам ещё лучше понять величайшие преобразования, происшедшие в нашей стране.