



Пейзаж Норвегии

В самом конце прошлого столетия переславский меценат Иван Петрович Свешников купил на выставке произведений русских художников картину профессора Льва Феликсовича Лагорио «Бобе на Лофотенских островах». Это типичный пейзаж Норвегии.

Автор картины — Лагорио Л. Ф. (1827—1905), русский художник-маринист, был последователем знаменитого художника Айвазовского. Он окончил в 1850 году Академию художеств с Большой золотой медалью. С 1860 года — профессор, а в 1900 году избирается почётным членом Академии художеств в Санкт-Петербурге.

Талантливый художник отличался преимущественно прекрасной передачей освещения и воздушной перспективы. Его лучшие картины правдивы и поэтичны. Это очень хорошо просматривается на указанной выше картине «Бобе на Лофотенских островах». На полотне изображено море у берегов острова. Раннее утро. Зеленовато-голубую гладь воды разрезает пароход, идущий к гавани, где виднеются мачты кораблей. Лениво поднимается к небу дым из трубы парохода. Справа, в дымке, скалистый берег, высокие горы, покрытые снегом, сливаются с горизонтом, едва уловимы глазом. Слева между двух скал с возвышающимися на них сторожевыми башнями — выход в открытое море. Всё дышит свежестью и прохладой раннего летнего утра.

Эта картина написана художником в 1893 году. Меценат И. П. Свешников подарил всю свою коллекцию картин Московскому Румянцевскому музею, а 31 декабря 1918 года картина «Бобе на Лофотенских островах» в Норвегии поступила в наш музей вместе с другими и экспонируется сейчас в художественном отделе.