



Пейзаж Норвегии

В самом конце прошлого столетия переславский меценат Иван Петрович Свешников купил на выставке произведений русских художников картину художника профессора Льва Феликсовича Лагерио «Бобе на Лофотенских островах». Это типичный пейзаж Норвегии.

Автор картины — Л. Ф. Лагерио (1827—1905), русский художник-маринист, был последователем знаменитого художника Айвазовского. Он окончил в 1850 году Академию художеств с большой золотой медалью. С 1860 года — профессор, а в 1900 году избирается почётным членом Академии художеств в Санкт-Петербурге.

Талантливый художник отличался преимущественно прекрасной передачей освещения и воздушной перспективы. Это очень хорошо просматривается на указанной выше картине «Бобе на Лофотенских островах». На полотне изображено море у берегов острова. Раннее утро. Зеленовато-голубую гладь воды разрезает пароход, идущий к гавани, где виднеются мачты кораблей. Лениво поднимается к небу дым из трубы парохода. Справа, в дымке, скалистый берег, высокие горы, покрытые снегом, сливаются с горизонтом и едва уловимы глазом.

Эта картина написана художником в 1893 году. Меценат И. П. Свешников подарил всю свою коллекцию картин Московскому Румянцевскому музею, а 31 декабря 1918 года картина «Бобе на Лофотенских островах в Норвегии» поступила в наш музей вместе с другими и экспонируется сейчас в художественном отделе.