



Переславль-Залесский краеведческий музей

Музей основан 2 июля 1918 г. Как и большинство музеев, Переславль-Залесский музей возник в то время, когда мощная рука пролетариата, сбросив и уничтожив абсолютизм и капитализм, уничтожила также и институт частной собственности.

Все произведения искусства, находившиеся в руках «избранных», стали собственностью пролетарского государства.

Пролетариат под руководством коммунистической партии начал строить новую культуру.

Первые годы со дня организации музей занимался собиранием экспонатов. Из ликвидированных монастырей, помещичьих усадеб было свезено в музей громадное количество музейного материала. Но это собирание шло только по линии «старых» уникальных художественных произведений и предметов, идеализирующих крестьянство, преимущественно деревенскую верхушку. Поэтому в музей не поступило ничего, отражающего быт крестьянской бедноты и рабочего класса.

Так строился музей до 1930 г.

Перед музейным съездом к 1930 г. музей имел отделы:

1. естественно-исторический (5 зал),
2. историко-художественный (9 зал),
3. картинная галерея (1 зал).

Музей показывал исключительно систематизированные экспонаты: птиц, зверей, изготовленных частью в чучелах, но в большинстве в спиртовых препаратах. Здесь же был и «двухголовый телёнок». В историко-художественном отделе показывались исключительно систематизированные коллекции предметов церковно-дворянского быта — резьба, живопись, ткани, мебель, портреты и тому подобное.

Рост посещаемости, всё время возрастающие запросы к музею со стороны школ и общест-венности, всё увеличивающийся интерес к музею со стороны рабочих и крестьянских масс — поставили перед музеем проблему немедленной перестройки.

Музей должен был включиться в сеть политико-просветительных учреждений, стать базой научно-исследовательской работы в районе в интересах социалистического строительства.

Постановление первого музейного съезда в декабре 1930 г. и решения Ивановского областно-го совещания музейных работников 18—20 июля 1931 г. легли в основу работы по перестройке музея. Составленный план реэкспозиции музея был утверждён производственным совещанием общественно-политического совета музея в 1931 г., районным советом культурного строительства и проработан среди широких слоёв рабочих и колхозников.

Началу реэкспозиции предшествовала углублённая научно-исследовательская работа, сбор материала и его обработка. Перед перестройкой была проведена подготовительная работа — освобождение необходимых помещений, переброска фундаментальной библиотеки в здание бывшего Успенского собора и, таким образом, было освобождено до 20 зал, в которых был произведён соответствующий ремонт.

План предусматривал организацию трёх основных отделов:

1. природа и производительные силы;
2. история общественно-экономических формаций;
3. социалистическое строительство.

Весь 1932 г. шла работа по реэкспозиции музея. В основу перестройки отдела «природы» был взят ландшафтно-комплексный принцип экспозиции и были организованы следующие ландшафты: лес, болото, озеро; перед ними вводный раздел.

К числу достижений надо отнести показ в этом отделе природы отдельными ландшафтами, где вскрываются явления природы во взаимной связи. Такая экспозиция дала возможность вскрыть и довести до посетителя учение Дарвина — законы изменчивости, половой диморфизм, мимикрию, мутацию.

К числу крупных недостатков надо отнести слабую научную проработку биологических групп; некоторые птицы даны в сообществе растительности, в которой они не живут. Нет ещё чёткости в самих ландшафтах, плохо ещё представлено геологическое строение ландшафтов. В отдельных случаях совершенно отсутствует показ хозяйственной деятельности человека; слаб этикетаж.

Наиболее слабо перестроен важнейший участок музея — отдел истории общественных формаций. Он как бы делится на ряд тем:

1. колонизация района;
2. Переславль-Залесский как столица Великого княжества;
3. упадок XIII—XIV вв.
4. эпоха Петра I;
5. церковь и усадьбы;
6. церковь — крупный феодал;
7. крупный феодализм;
8. разложение феодальных отношений;
9. промышленный капитализм;
10. крестьянство эпохи крепостничества;
11. крестьянство эпохи капитализма;
12. кустарные промысла;
13. рабочий быт.

Отделы разработаны слабо: совершенно отсутствует чёткость в показе отдельных формаций и не выявлены причины, обуславливающие смену одной формации другой. Так, например, доклассовое общество даётся отдельными археологическими экспонатами (посуда, отдельные орудия и тому подобное), а самое главное — производственные отношения, занятия самого человека не выявлены, за исключением одной картины, показывающей первобытного человека.

Совершенно недостаточно показан феодальный способ производства, в то время как Переславль-Залесский в XII в. и последующие века был крупнейшим феодальным центром.

Совершенно изолированно идёт показ так называемого Петровского отдела. Здесь не показывается сущность крепостнической России с её беспощадными поборами и эксплуатацией крестьянства и те грабежи Петра, которые он производил с населения г. Переславля и окружающих местностей на постройку его «Ботика» (что можно было бы выявить даже при наличии сохранившихся памятников).

Необходимо подчеркнуть, что в экспозиции этого отдела ещё преобладает «вещевизм». При наличии целого ряда удачных экспонатов, характеризующих церковь, монастырю, не показана экономика монастыря как крупнейшего феодала. Так же слабо представлена и капиталистическая формация.

К числу достижений следует отнести противопоставление быта дворян, фабриканта с бытом крепостника-крестьянина и бытом рабочего, что помогает посетителю воспринять эксплуататорскую сущность господствовавших классов.

Отдел «социалистическое строительство» в основе построен правильно и имеет основные разделы:

1. сельское хозяйство и коллективизация,
2. промышленность,
3. культурное строительство.

Отдел начинается с характеристики района по всем отраслям народного хозяйства в первые годы революции. Раздел сельского хозяйства и коллективизации выпукло показывает отдельные колхозы, но в то же время в экспозиции слабо выявлена картина общего состояния сельского хозяйства и коллективизации в районном масштабе.

Совершенно отсутствует показ механизации сельского хозяйства, — нет ни одной сельскохозяйственной машины. Не доведён до конца монографический показ отдельного лучшего колхоза.

То же мы видим и в разделе «промышленность».

Отдел «культурного строительства» отражает в сжатом виде все коммунальные и просветительные учреждения, но основных этапов культурного строительства в районе не показано. В этом отделе нет чёткости в показе социалистического строительства по основным историческим этапам: Февраль, Октябрь, гражданская война, военный коммунизм, восстановительный период, реконструктивный период, первая пятилетка. Слабо показана роль пролетариата в социалистическом строительстве.

В экспозиции этого отдела не находят отражения важнейшие постановления партии и правительства и то, как они должны преломиться в условиях Переславльского района.

Слабо ещё внедрены в экспозицию элементы политехнизации. Несмотря на отмеченные крупные дефекты в экспозиции отдела социалистического строительства, посетитель имеет возможность ознакомиться в основных чертах с социалистическим строительством нашего района, в противопоставлении с беспощадной эксплуатацией трудящихся масс при капиталистическом строе.

Помимо этих разделов при музее организованы:

1. самостоятельный антирелигиозный музей с разделами: наука и религия, происхождение религии, церковь и государство; церковь как феодализм; церковь и искусство; Октябрь, соцстроительство, безбожная работа в районе;
2. историко-революционный с разделами: декабристы, Ленин в Переславских горах, 1905 г., реакция, Февраль, Октябрь, гражданская война, парторганизация района;
3. художественная картинная галерея имени заслуженного деятеля искусства Д. Н. Кардовского с разделами: искусство в эпоху крепостного дворянства, буржуазии (передвижники, академическое искусство) и советское искусство.

В общем музей имеет за 1931—1933 гг. несомненные достижения и занимает видное место в системе народного образования района.

В 1928 г. экспозиция музея была развёрнута в 17 залах, в 1933 г. — в 40 залах. Число экспонатов возросло с 9 668 до 13 476; посетителей — с 7 035 до 19 791; бюджет — с 10 472 до 21 821 руб. в год.

Музеем проведена большая научно-исследовательская работа, в результате чего издано 13 трудов музея. Музей активно включился в проводимые текущие кампании: в 1932 г. музеем организовано 7 выставок на актуальные темы. Музей превратился в научную базу для специалистов, школ, пропагандистов и трудящихся района. В настоящее время музей укреплён научными кадрами; во всех основных отделах имеются научные работники заведующие отделами.

Музей имеет филиалы:

1. Петровский музей — «Ботик»,
2. Спасо-Преображенский собор XII в. и
3. бывшие монастыри — Данилов, Никитский, Фёдоровский.

Музей встал в ряд активнейших участников и борцов за дело социалистического строительства.