



Сокровища Переславского музея

Сорок пять лет назад открылись двери историко-художественного музея в Переславле-Залесском. За время своего существования он стал одним из крупнейших городских музеев страны. Число открытых залов в нём с 8 увеличилось до 42, количество экспонатов с нескольких сотен дошло до 32 тысяч, а посещаемость возросла с 300 человек в 1919 году до 51 тысячи в 1963 году.

Музеем издано 12 выпусков научных трудов и несколько брошюр, ставших теперь библиографической ценностью. Материалами музея пользуются учёные, пропагандисты, художники. Он стал подлинным очагом социалистической культуры.

Художественный отдел музея первоначально занимал всего лишь один зал. В создании картинной галереи активное участие принимал местный уроженец, академик живописи Дмитрий Николаевич Кардовский. Он же и был первым заведующим галереей. В начале 1919 года музею передали картины из собрания переславского мецената Ивана Петровича Свешникова, хранившиеся в московском Румянцевском музее. В Переславль было доставлено 45 картин из этой коллекции, в том числе ряд произведений Шишкина, Поленова, Семирадского, братьев Маковских, Дубовского, Кившенко, Боголюбова, Рубо, Касаткина. Эти картины и легли в основу Переславской галереи.

В 1927 году из ленинградского Русского музея в Переславль поступили и картины Коровина, Юона, Бенуа, Лансере, Бродского, Петровичева, Жуковского, Кардовского, Делла-Вос-Кардовской.

Из года в год чаша галерея пополнялась новыми картинами. Этому способствовал Дмитрий Николаевич Кардовский, живший тогда в Москве. Он передал музею несколько своих работ. Его примеру последовали известные советские художники П. Котов, Н. Котов, Рылов, Бучкин, Савицкий, Павлов и другие.

В 40-х годах многие бывшие ученики Д. Н. Кардовского преподнесли музею свои работы.

Дочь покойного академика Кардовского Екатерина Дмитриевна передала музею более ста произведений своих отца и матери.

Всё чаще стали появляться в музее работы, отображающие природу, памятники истории и архитектуры и людей Переславского края. Особенно это проявилось в произведениях Д. Н. Кардовского: «Ленин в Переславских Горках», «Потешная флотилия Петра на Плещеевом озере», портреты переславских рыбаков, пейзажи окрестностей города. Ольга Людвиговна Делла-Вос-Кардовская создала серию замечательных портретов переславцев.

Однако самое значительное пополнение галереи произведениями советских художников на местную тему началось со дня образования в Переславле Дома творчества художников Художественного фонда СССР, а затем РСФСР, размещённого в бывшем доме Д. Н. Кардовского. Дом творчества был открыт 18 июля 1956 года, и с тех пор в нём побывало несколько сот художников и скульпторов со всех концов Советского Союза.

Родилась мысль о создании тематической экспозиции, редкой для местных музеев: «Переславль-Залесский в творчестве советских художников». Экспозиция расположена в двух вместительных залах и насчитывает более ста пятидесяти работ 72 художников и 9 скульпторов. На большом полотне художник Козлов Я. И. изобразил детей колхоза «Борьба», едущих в школу. Картина экспонировалась на выставке «Советская Россия» в Москве. Профессор А. А. Осмёркин на трёх полотнах показал живописные уголки Рыбной слободы и озера Плещеева. Ананьин и Прокопенко выполнили виды фабрик «Красное эхо» и киноплёнки.

В экспозиции представлены портреты передовиков промышленного и сельскохозяйственного производства.

В зале представлены работы и ярославских художников на переславские темы: «Плещеево озеро» — С. Горячева, «В парке музея», «Переславль-Залесский зимою» и «Пейзаж с лыжниками» — Т. Майковой, «Март» и «Чайная в селе Глебовском» — Ф. Новотельнова, «Уголок Рыбкой слободы» — Е. Рукавишниковой, «Дом академика Альбицкого» — В. Шепелёва. С. А. Глушков сделал серию линогравюр, посвящённых исторической усадьбе «Ботик».

В настоящее время художественный отдел музея занимает 20 залов, в которых представлено более шестисот произведений живописи, графики, скульптуры, большое количество предметов прикладного искусства и народного творчества.